

مكتبة المصطفى

١٣٦

الحلى

في التاريخ والمن

المجلد الأول

73

Z

مكتبة دار الفكر
الدار المصرية
للتأليف والترجمة

دار الفكر

المكتبة الثقافية

١٢٦

الحلى

في التاريخ والفن
الدكتور عبد الرحمن زكي

إشاعة وإرساء القومى
الدار المصرية
للتأليف والترجمة


دار الفارابى

توزيع



١٨ شارع سوق التوفيقية بالتمارة
ت ٥٥٠٣٢ — ٧٧٧٤١
طنطا ميدان الساعة
ت : ٢٥٩٤

اول فبراير ١٩٦٥

بسم الله الرحمن الرحيم

يحملون فيها من أساور من ذهب ويلبسون ثيابا
« خضرا من سندس » .

« سورة الكهف »

مقدمة

فطر الإنسان على حب الجمال والتزين ، رأيناه في جميع مراحل حضارته يستعين بما يصادفه أمامه لينجمل ويتزين ، بالحشائش وأوراق الأشجار يستر بها عورته . وبالأصباغ يلون بها بعض أجزاء بشرته ، وبالأحجار الملونة يصنعها أقراطا أو أساور ، وبالمعادن يتختم بها أو يجعلها قللند يحيط بها عنقه . . .

ولاشك أن الألوان ومظاهر التناق البراق التي تنعكس في الحلى الجميلة ، ولا سيما إذا نسقت وأجيد حبكها ، تنبعث منها الفتنة والحلاوة والروعة . وهل فينا من لا يحب الشيء الرائع الحلاب ؟ .

لذلك أقبل الإنسان على حب الحلى والمجوهرات ، لأنها لاشك جميلة ، والله يحب الجمال . ولقد لجأ الرجل بادئ ذي بدء إلى التزين ، ليكون قريبا من المرأة ولكي يجذبها إليه . انظر إلى المجتمعات البدائية في أى بقعة من بقاع المعمورة ،

فإنك تجد الرجل هو الذى يبالغ فى استخدام أدوات الزينة التى تصادفه فى وطنه ، يجعل بشرته بالأصباغ الزاهية ، وينسق الرياش الملونة حول رأسه وجسده . . لى يكون جميلا فى عىنى الأئى . .

وكانت الأئى فى بادى الأمر تسكنفى بعامل الأنوثة ، وكانت مقتنعة بأن تلك الأنوثة قد انطوت على أدوات الإعراء والجازية ، ولكنها استسلمت بحكم العادة وضغط الظروف والميل للمحاكاة إلى أن تقتدى بالرجل باستخدام الحلى ، فجعلتها إحدى وسائلها فى التجميل والتقرب إلى المعبود أو الرجل . ولكى تدفع عنها أذى الأرواح الشريرة وتقى نفسها من عوامل الغيرة والحرافة ، زاهها قد استعانت هى أيضا بالأقراط والقلائد والأساور تماما ، كما فعل الرجل ، تستوى عندها أنواع المادة التى صنعت منها الحلى إذا كانت من الزجاج أو الخزف أو النحاس أو الفضة ، وسواء أكانت مرصعة بأحجار كريمة أو غير كريمة . . فهى كلها لديها حلى تجميلها وتزيدها فتنة .

ثم تطورت صناعة الحلى ، وصارت لها قصة طويلة فى التاريخ والفن . . إن الحلى مرآة ينعكس عليها المفهوم الجمالى ، وهى

مظهر من مظاهر الذوق الفني وإحدى ظواهر تطوره ، فهي دراسة لعادات المجتمع وتقاليده كما أنها دراسة للصلات الإنسانية التي بين أفرادها وتبين الحلى أذواق الناس ، ومفهومهم الجمالى وميولهم الروحية وإمكانياتهم المادية .

ولاشك أن ازدهار صناعة الحلى فى مجتمع ما ، يتاثر إلى حد كبير بمستوى الحياة الاقتصادية لذلك المجتمع ورقية الصناعى ، ونشاطه التجارى ، وتاريخه الاجتماعى أضف إلى ذلك أن صناعة الحلى ضرب من ضروب فنوتنا الجميلة التى ينبغى أن يبنى بدراستها ، شأنها فى ذلك ؛ شأن الطرائف الزجاجية واللطائف الخزفية والمعدنية المعروفة فى متاحفنا ودراساتنا .

ويتناول هذا الكتيب الحديث عن الحلى والمجوهرات ومكانة صناعتها فى العالم العربى : مصر والعراق وسورية . . إلخ . وفارس والهند ، كما يشتمل على تاريخ الحلى فى العالم القديم : اليونان وكرت ورومه ، وما مرت به عبر المراحل الفنية والتاريخية حتى يومنا هذا .

وقد اتبعت فى كتابة فصول هذا الكتيب ، الترتيب التاريخى الزمنى ، بادئا بالحديث عن مصر فى عصورها المتعاقبة ، فبلاد

الرافدين ، فارس ، فالهند . . . وقد رأيت أن يشمل الكتيب
عدة أشكال وصور توضح تطور صناعة الحلوى على مر الأيام .
ومع أن الحلوى صفحات كثيرة في التاريخ والفن تستحق أن
تكتب عنها المؤلفات ، فقد حاولت في هذا الكتيب أن أوجز
تلك الصفحات ، وأرجو أن أكون قد وفقت .

عبد الرحمن زكي

الذهب في صناعة الحلى .

أهم المعادن الثمينة التى تستخدم فى صناعة الحلى . الذهب ومنذ تاريخ الإنسان المبكر ، وهو يبحث عنه بشغف فى أنحاء العالم . ولندرتة النسبية وخواصه الطبيعية جعلت منه — المقياس الدولى المعترف به لقيم المواد . ويعبر عن نقائه عادة بأجزاء من ١٠٠٠ ، أو بعدد من القراريط ، فالذهب النقى ٢٤ قيراطا ولكن أعلى درجة من النقاء للعملة والحلى والحواتم وغيرها هى ٢٢ قيراطا ، ويعنى ذلك أنها تتركب من ٢٢ جزءا من الذهب وجزئين من فلز أو فلزات أخرى .

ويستعمل الذهب فى العملة وفى التزين وخاصة فى المصوغات حيث يصلد الفلز بسبكه مع النحاس أو الفضة أو البلاد يوم أو النيكل ، وتقلل كميات صغيرة من الفضة عمق اللون الأصفر . والذهب من أكثر الفلزات لدونة ، ويمكن سحب أوقية واحدة من الفلز النقى إلى سلك طوله ٥٠ ميلا ، ويستعمل مثل السلك فى صنع شرائط الذهب ومصوغات أخرى حيث يلف السلك على خيوط حريرية .

ومن النادر جدا أن يكون الذهب نقياً فى الطبيعة ، ويحتوى

في أغلب الأحوال على الفضة، كما قد يحتوي على فلزات أخرى ويسمى المعدن المحتوي على الذهب ونسبة طالية من الفضة بالالكتروم (Electrum)، ولونه أصفر باهت أو أبيض تقريباً. وفلوريدات الذهب تلي الذهب الفلز أهمية كمصدر لهذا الفلز، وأجود هذه التلوريدات معدن الكالافرايت وبه حوالى ٤٣٪ من الذهب.

ولا يعتري الذهب أى تغيير فى أثناء تجمعه فى رواسب الوديان أو فى الحصى الذهبى التى تعتبر مصادره الرئيسية حتى الأعوام الحديثة، وذلك بفضل عدم قابلية الذهب للذوبان وثقله النوعى الكبير، ولا تزال تعطى هذه الرواسب نسبة عالية «حوالى ٢٠٪» من الإنتاج الكلى. ويوجد الحصى الغنى بالذهب بالقرب من الصخر الأصيل نظراً لكثافته العالية، وما يترتب عليها من هبوط الفلز إلى أسفل فى أثناء الترسيب^(١). ويتراوح حجم الذهب فى هذه الرواسب من مجرد آثار بسيطة إلى كتل يبلغ وزن بعضها أكثر من ٢٠٠٠ رطل. وقد تتجمع رواسب

(١) الثروة المعدنية فى خدمتك : للمؤلف و . جونس الدكتور محمد زكى خنوت والدكتور انور محمود عبد الواحد . (من مجموعة الألف كتاب) ص ٩١ — ٩٤ .

الذهب أيضا نتيجة لتفاعل الموج والتيارات على صخور تحويه بالقرب من شاطئ البحر كما في نوم (Nome) بالأسكا ، حيث يستخلص الذهب من الشاطئ الحالى ، ومن شواطئ أخرى قديمة ترتفع عن سطح البحر بحوالى ٤٧ إلى ٦٠ قدما .

وتعتبر عروق الكوارتز الحاملة للذهب من أكثر الخامات إنتاجا ، وقد تتكون هذه العروق أصلا فى الأعماق الكبيرة تحت ظروف الحرارة والضغط اللين ، ومن أمثلتهما عروق الكوارتز بكولار (Kolar) فى الهند .

وفى كثير من مناجم الذهب يتكون الخام غالبا من الكوارتز مع جيبيات مرئية من الذهب منتشرة خلاله ، وفى مناجم أخرى يتكون المعدن على هيئة جيبيات دقيقة جدا فى معادن كبريتية مثل البرايت والأرزينويرايت والبيرهوتايت أو الكالسكويرايت ويختلف حجم جيبيات الذهب فى الخامات المختلفة بدرجة ملحوظة ، ففى بعض خامات الكبريتيد ، قد تبلغ من الصغر درجة لا يمكن معها رؤيتها بالعين المجردة ، ويمكن رؤيتها فقط فى السطوح المصقولة من الخام عند وضعها تحت مجهر ذى قوة إبصار عالية .

الذهب في مصر :

إن أول أو أقدم الإشارات التي دلت على استغلال الذهب في مصر ، هي تلك النقوش الموجودة على آثار الأسرة الرابعة أي منذ ٤٠٠٠ سنة ق . م ، وتوضح هذه النقوش عملية استنباط الذهب . وجدير أن نذكر في هذا المجال ، أن أول خريطة عرفها الإنسان خريطة ملونة على ورق البردي محفوظة بمتحف تورين بإيطاليا ، تمثل أحد مناجم الذهب في العصر الفرعوني بالصحراء الشرقية . وهناك بعض النقوش المنسوبة للأسرة الثانية عشرة « ٢٤٠٠ ق . م » تشير إلى عملية استنباط الذهب في النوبة وتصف طريقة استخلاص الذهب من عروق المرو . وظلت عملية استغلال الذهب مستمرة طوال العصر الفرعوني حتى بلغت أوجها في عصر الأسرة الثامنة عشرة في عهد توت عنخ آمون .

وقد قام العلامة برثلوت سنة ١٨٩٤ بتحليل عينة من عقد الأميرة الفرعونية « نوب — حتب » من أميرات الأسرة الثانية عشرة ، فوجد تركيبها كما يلي : ٨٢٫٩٤٪ من الذهب — ١٦٫٥٦ من الفضة ، و ٠٫٥٪ من النحاس .

وليس هناك ما يدل على أن مناجم الذهب كانت تستغل في العصر الروماني رغم ما ذكر في التاريخ من أن كميات كبيرة من الذهب والفضة نقلت من مصر إلى روما بعد وفاة كليوباترة . ولما فتح العرب مصر ، استعادت مناجم الذهب نشاطها ، ولا تخلو كتب العرب من إشارات إلى تعدين الذهب في الصحراء الشرقية ، فيذكر الاصطخرى ، « وأما معدن الذهب فن أسوان إليه خمسة عشر يوما ، والمعدن ليس في أرض مصر ، ولكنه في أرض البجة » ، ويذكر اليعقوبي في كتابه « البلدان » — « ومن أراد معادن التبر ، خرج من أسوان إلى موضع يقال له الضيقة بين جبلين ثم البويب ، ثم البيضة ، ثم ير بن زياد ، ثم غد يفر ، ثم الجبل الأحمر ، ثم البياض ، ثم قبر أبي مسعود ثم وادى العلاقي ، وكل هذه المواضع معادن التبر يقصدها أصحاب المطالب . ووادى العلاقي كالمدينة العظيمة به خلق من الناس وأخلاق من العرب والعجم ، وبها أسواق وتجار ، وشربهم من آبار تحفر في وادى العلاقي ، وأكثر من بالعلاقي قوم من ربيعة من بنى حنيفة من أهل اليمامة ، انتقلوا إليها بالميالات والذرية . . . إلخ » .

وفي أثناء الخمسة القرون التالية ، أهملت مناجم الذهب ، بل

يمكن القول بأنها اندثرت ، وبقيت على هذه الحال حتى أوائل القرن ١٩ ، فالتجهدت العناية إلى البحث عن الذهب بواسطة البعوث والحمولات للكشف عن المناجم القديمة ، ودونت التقارير الضافية عن هذه الكشوف التعدينية ، مما كان له أكبر النفع لمن جاءوا بعدهؤلاء الرواد .

وفي المدة التي كانت بين ١٨٩٨ و ١٩٠٦ ، أدى ما عرف وجمع من المعلومات المفيدة بفضل جهود المكتشفين إلى جعل الصحراء المصرية ميدانا تتسابق فيه الشركات المختلفة التي حصلت على رخص وامتيازات عديدة ، وهو أمر أدى بدوره إلى إحداث نوع من المنافسة التي بعثت في النفوس الاهتمام بمسائل التعدين في مصر . بيد أن صعوبة المواصلات ، وتعذر وجود المياه ، مضافا إلى استنفاد القداماء لحام الذهب الموجود بالقرب من السطح ، مما يستدعي أعمالا كثيرة النفقات قبل الوصول إلى الطبقات التي يمكن استغلالها ، كل هذه العوامل قد شبطت من هم القائمين بأعمال الكشف والاستغلال ، الأمر الذي أدى إلى زوال الاهتمام بتعدين الذهب في مصر ، وما وافى عام ١٩١٨ على نهايته حتى وقف العمل في معظم مناجم الذهب .

وفي عام ١٩٣٧ ، في أعقاب خروج معظم الدول عن قاعدة

الذهب ، وما تلاه من ارتفاع أسعار المعادن النفيسة ، فكرت الحكومة المصرية في استغلال بعض المناجم القديمة ، ولكي تشجع الباحثين عن الذهب في اقتحام هذا المجال من جديد ، فولت أنظارها شطر منطقة السكري لتبدأ فيها محاولتها الاستغلاية ولتجمل منها أنموذجا لاستغلال الذهب بالبلاد ، وفعلأبدى في العمل عام ١٩٣٦ ، وتوالت بعد ذلك حركة فتح مناجم أم الروس والحجلية وأم عود وغيرها . وقد كان لهذا النشاط أثره في تشجيع الأفراد والشركات على اختبار عدة مناجم أخرى ، استغل بعضها استغلالا مريحا ، ونخص بالذكر منها مناجم حوتيت والفواخير .

وأهم مناطق الذهب بالصحراء الشرقية هي :

- ١ — منار — الأريدية — البشلوك .
- ٢ — الفواخير — عطا لله — السد .
- ٣ — أم الروس — السكري — أم عود .
- ٤ — العرجة — حوتيت — أم كليب .
- ٥ — سيجار — أم شاشوية .
- ٦ — مناجم البرانية .

٧ — جيمر وأم جاريات .

وظل الذهب يستخرج حتى عام ١٩٤٦ من مناجم السد
والسكرى . وقد بلغ كميات ما استخرج من الذهب في عام
١٩٥٩ — ٧٧ كجم ، وفي ١٩٦٠ — ٣٨ كجم ، وفي ١٩٦١
— ٢٩ كجم .

سوق الحلى في مصر :

تطور فن المشغولات الذهبية — أى الحلى — في مصر
في الخمسين سنة الأخيرة تطورا ملحوظا ، ومن السهولة أن تقارن
بين قطعة حلى ، صنعت منذ مائة سنة ، وبين قطعة حديثة الصنع ،
فيتضح لنا الفارق الجلى بينهما ولا سيما من ناحيتى دقة الصناعة
وجمال الذوق .

ومما للتلاعب فى الموازين والمييار ، صدر قانون رقم ١٦
لسنة ١٩٤٦ خاصا بدمغ المصوغ ، ويحدد هذا القانون
« للمشغولات الذهبية » بأنها كل قطعة معدنية مشغولة تحتوى
على الأقل على اثنى عشر قراطا من الذهب النقى (٥٠٠ سهم
أو جزء من الألف) ، و « المشغولات الفضية » بأنها كل

قطعة معدنية مشغولة تحتوي على الأقل على ٦٠٠ جزء من الألف من الفضة النقية ، و « الأصناف ذات العيار الواطى » بأنها كل صنف مخلوط يحتوى على أقل من ٢٠٠ قيراطا معدنا نقيا للذهب ، أو على أقل من ٦٠٠ جزء من الألف معدنا نقيا للفضة ، وذلك علاوة على « الأصناف الملبسة » وهى كل صنف من المعدن المنطى بقشرة لاصقة من الذهب أو الفضة والأصناف غير المشغولة .

وينص القانون على أنه لا يجوز بيع المشغولات الذهبية أو الفضية أو عرضها للبيع أو حيازتها بقصد البيع إلا إذا كانت مدموغة بدمغة الحكومة أو بدمغة إحدى الحكومات الأجنبية المعترف بصحتها بقرار من وزير التجارة ، كما ينص القانون على أنه لا يجوز بيع الأصناف ذات العيار الواطى أو عرضها للبيع أو حيازتها بقصد البيع إلا إذا كانت مرقومة برقم يبين نسبة المعدن النقى الذى تحتوى عليه . وذلك بالقيراط إذا كانت من الذهب وبالأجزاء الألفية إذا كانت من الفضة ، وإذا لم يسمح حجمها بذلك ، وجب أن تصحبها بطاقة تحمل اسم صاحب المحل وعيار هذا الصنف .

ويحدد القانون العيارات القانونية التالية للمشغولات الذهبية . ٢٣ قيراطا ونصف قيراط أو ١٦ ر ٩٧٩ سهما أو جزءا من الألف .

| | | | | | | | |
|---|---|---|--------|---|---|---|----|
| » | » | » | ٨٧٥ | » | » | » | ٢١ |
| » | » | » | ٧٥٠ | » | » | » | ١٨ |
| » | » | » | ٥٨٣ر٣٣ | » | » | » | ١٤ |
| » | » | » | ٥٠٠ | » | » | » | ١٢ |

والمشغولات الفضية :

٩٠٠ جزء من الألف .

» » » ٨٠٠

» » » ٦٠٠

ويجب أن يبين الإقرار المقدم بشأن المشغولات المؤلفة من عدة أجزاء ملحومة ، أو يتصل بعضها ببعض . إن جميع أجزائها بما في ذلك المادة المستعملة للحام لا تقل عن العيار المبين بالإقرار ، وذلك في المشغولات الذهبية التي لا يزيد عيارها على ٢١ قيراطا ، أما في المشغولات الذهبية التي يزيد عيارها على ذلك ، وفي المشغولات الفضية ، فيجب ألا ينقص عيار أى جزء منها عدا

للحام عن العيار القانوني المبين في الإقرار ، وألا يقل متوسط عيار القطعة واللاحام عن العيار المذكور .

كما ينص القانون على أنه إذا ثبت بعد الفحص أن عيار المشغولات أقل من العيار المبين في الإقرار تسكر في الحال ، ومع ذلك يجوز التسامح إذا كان النقص المقدر لا يتجاوز سهما واحدا في الألف في المشغولات الذهبية ، وجزءين في الألف في المشغولات الفضية ، وبشرط أن تكون دقيقة الصنع في الحالتين .

وتقوم مصلحة الدمغة بدمغ ما يصل إلى ٢٤ ألف كيلوجرام من الذهب سنويا ، تعرض في الأسواق المصرية . وعندما تنتهي مصلحة الدمغة من تحديد عيار الذهب في المصوغ الذي يقدمه إليها تاجر الذهب تختمه بخاتم يحمل ٣ مربعات ، يحمل المربع الأول حرفا من الحروف الهجائية ، ويحمل المربع الثاني رمما لطائر النورس ، ويحمل المربع الثالث رقما يحدد عيار الذهب . والحرف الهجائي الذي يحمله المربع الأول يشير إلى السنة التي تم فيها عيار الذهب . لحرف « ش » مثلا هو رمز لعام ١٩٦٤ ، أما طائر النورس فهو رمز قديم للذهب ، ينما في الفضة توجد زهرة اللوتس .

وفى المصوغات الصغيرة التى لا تتحمل الحتم الذى يحمل
المربعات الثلاثة ، تكتفى المصلحة بنحتمه بنحتم يحمل مربعا واحدا
« المليمتر فى المليمتر » عليه رقم عيار الذهب « ٢٤ و ٢١ و ١٨
و ١٤ و ٩ » وإذا ظهر أن عيار الذهب المقدم من الصائغ يقل
٢ فى الألف عن العيار الذى يطلب الصائغ تحديده تقوم المصلحة
بتكسير المصوغ المقدم حتى لا يتعامل به الصائغ مع الجمهور
وتعيده مرة ثانية إلى التاجر لإعادة صياغته .

وتاجر الذهب يحتم عليه القانون أن يعرض للمشتري بصراحة
وأمانة وزن المصوغ بالجرام ونصف الجرام وربع الجرام .
وواجب المشتري هو أن يختبر بنفسه الميزان ، وأن يضعه
قروش قليلة ، يدفعها « للوزان » الرسمى ، من أجل معرفة
الوزن الدقيق للمصوغ .

فلنا إن عيار الذهب هام جدا فى البيع والشراء ، والتحاليل
التي تجريها مصلحة الدمغة فى معاملها لتحديد عيار الذهب يمكن
إيجازها فى ثلاث خطوات :

- ١ — أخذ عينة نصف جرام من ذهب المصوغ المقدم .
- ٢ — وضع هذه العينة فى بوتقة خاصة تدخل فى فرن تصل

حرارته إلى ١٢٠٠ درجة ، بحيث تمتص البوتقة كل الشوائب الموجودة في عينة الذهب .

٣ - يتم وزن جزء الذهب لتتق لمعرفة نسبته إلى نسبة للعدن المضاف إليه .

وتجرى عملية الوزن على ٣ موازين تبلغ درجة الحساسية فيها واحدا على المليون من المليجرام وكفة الميزان في حجم المليم^١ والمصلحة عند تحديد عيار الذهب المصنوع منه المصوغ تقوم بختم هذا المصوغ في أماكن مختلفة بخاتمها^(١) .

ويقبل غالبية الشعب على اقتناء المصوغات المصنوعة من الذهب عيار ٢١ حيث تمثل المصوغات المتداولة من هذا العيار أكثر من ٧٥٪ من مجموع المصوغات المتداولة من العيارات الأخرى^(٢) حوالى ٢٠٢٦٣٩٠٠ كجم . ويرجع هذا الإقبال إلى رخص ما تتحمله المصوغات من هذا العيار من مصروفات الصياغة ويعرف ذهب هذا العيار بلداته وليوته . أما عيارات ١٤ و ١٢ و ٩ فهي كثيرة الاستعمال في صياغة الهدايا الذهبية ، من تحف أو سلاسل للمفاتيح أو مصنوعات خان الحلبلى التى يقبل عليها السياح .

(١) من مقال للسيدة نادية عبدالحيد ، نشر في جريدة الأهرام (١٩٦٤).

ويتحدد سعر الذهب يومياً في حي الصاغة ، ومن أهم العوامل التي تؤثر في أسعاره ، عامل العرض والطلب إلى جانب الخزون من الذهب الخالص ، والملاحظ من تتبع أسعار الذهب في الأعوام الأخيرة ، أن سعره أخذ في الارتفاع المطرد منذ عام ١٩٦٠ ويبلغ متوسط زيادة السعر عن كل جرام حوالى عشرة قروش سنوياً . وكان متوسط سعر الجرام حيار ٢١ عام ١٩٦٤ حوالى ٩٣ قرشا وهو سعر مرتفع .

وقد يتساءل المرء عن أسباب ارتفاع سعر الذهب عندنا ، ولأسباب أن جميع العوامل التي قد ترفع سعره في الأسواق الأخرى معدومة عندنا . . والرد على ذلك هو أننا لانستورد الذهب ، وبالتالي يقتصر تمويل الصاغة بما يمد صياغته من المصوغات القديمة أو بما يمرضه بعض الأفراد من السبائك الذهبية التي كانوا قد اكتنزوها على مر السنين وطرحوها في أسواق الذهب للإفادة من ارتفاع السعر .

الأحجار الكريمة في الحلى المصرية القديمة

عرف صناع الحلى في مصر القديمة ، منذ أيام تاريخ ما قبل الأسرات : المقيق (اليماني) والجشت والفلسبار الأخضر والبلور الصخري والحلقيدوني (المقيق الأبيض) . وكانوا يجلبونها من الصحراء الشرقية . وقد حصلوا على الملسيت والفيروز من سيناء . أما اللازورد فكانوا يجلبونه من غربي آسيا . وقد استخدموا أيضا حجر الدم واليشم ، ولسنا ندرى من أين كانوا يحصلون عليهما .

وفي أيام الدولة الوسطى ، ظهر استخدام اليشب الأحمر والأخضر ، ويبدو أنه جلب من الصحراء الشرقية . وعرف القهرمان منذ أقدم العصور وكذلك الجزع . أما المرجان فقد عرف استعماله حوالى القرن السابع ق . م . وقد استخدموا الصدف في وقت مبكر ، ولا سيما في النوبة ، بيد أنهم لم يرفوا الأولو حتى العصر البطلمي .

وقد استخدمت تلك الأحجار في عمل التعاويذ والتأتم والحرز والحلى والجمارين ، وغيرها من أدوات الزينة . وكانت

معظم تلك الأحجار في تلك الأزمان تعتبر نفيسة كريمة ، ولكن اليوم لاتتخذ هذه الصفة ، وكان يستخدم كثير منها في تطعيم وزخرفة صناديق الموتى وعلب الزينة وقطع الأثاث الأنيقة. وقد ذكر المؤرخ والعالم الطبيعي « بلينى » الرومانى نحو ثلاثين من أنواع تلك الأحجار التى حصل عليها من مصر وأثيوبيا .

العقبس البمانى والجزع :

كان يكثر فى مصر القديمة فى شكل حصى ، وكان يثر عليه مختلطا بأحجار مختلطة باليشب والحلقيدونى فى منطقة رأس وادى أبو جريدة فى الصحراء الشرقية . وأقدم الأزمنة التى استخدم فيها الجزع البقرانى هو عصر الأسرة الثانية والعشرين ، ويمكن القول أن تلك الأحجار التى ذكرناها هنا استخدمت فى صناعة الحلى فى عصر تلك الأسرة ، وعلى أيام الإغريق والرومان فى مصر . وقد وجدت حصوات العقيق وخرزه فى مقابر ما قبل الأسرات ، كما عثر على خرزات من الجزع تنسب إلى ذلك العهد . وأقدم تاريخ معروف لاستعمال جزع العقيق هو عهد الأسرة الثانية والعشرين وربما التاسعة عشرة (١) .

(١) سليم حسن : مصر القديمة ج ٢ ص ١٧١

الجمشت :

عرف في صناعة الحرز والقلائد والأساور ، كما صنعت منه الجمارين . وقد وصلت إلينا أقرط تنسب إلى الأسرة الأولى ، صنعت خرزاته من الجمشت ، ثم شاع استخدامه في خلال الأسرة الثانية عشرة ولا سيما على أيام الدولة الأولى «الإمبراطورية» ، وقد اكتشف مصنع قديم للجمشت بالقرب من جبل أبودبينة في منطقة سفاجة بالصحراء الشرقية ، وكان يعثر عليه في فجوات الجرانيت الأحمر ، كما أنه وجد في مصنع آخر له على بعد نحو عشرين ميلا جنوب شرق أسوان وفي أبي مبل .

الزبرجد « الزمرد المصري » :

عرف الزبرجد ذو اللون الأخضر ، وكان يعثر عليه في بعض تلال البحر الأحمر . وقد اكتشفت عدة أماكن لصنعه ، وربما نسبت إلى العهد اليوناني الروماني ، وقد ورد ذكر هذه الأماكن فيها كنبه «سترابو وبليني» . ومن المؤكد أن الزمرد المصري لم يعرف استخدامه في مصر قبل العصر البطلمي . وقد عثر العالم اميرى بين ما اكتشفه في حفريات قسطل في بلاد النوبة على قطعات كبيرة من الزبرجد مع الحلى الفضية .

المرجانه :

وجد المرجان بأنواعه عند ساحل البحر الأحمر ، وقد اكتشف العلامة بترى مقادير وفيرة في نيشة وأدفينا . ومن المرجان نوع على شكل الأنايب عند ساحل البحر الأحمر . وفي المتحف الجيولوجى بالقاهرة عدة أنواع وجدت بالقرب من ذهب « شرق سيناء على خليج العقبة » . وقد شاع استعمال المرجان في مصر القديمة منذ عهد البدارى وعصر ما قبل الأسرات ، وكذلك عثر على هذا النوع من المرجان الأنوبى الشكل في مقابر بلاد النوبة التى يرجع عهدها إلى عصر الدولة القديمة .

اليشم أو همجر الجواد :

عثر على عدة نماذج في الحفائر المصرية القديمة ، ومنها رأس بلعطين ، يرجع عهدها إلى ما قبل الأسرات وخاتم في مقبرة توت عنخ آمون . وقد ذكر الأستاذ سليم حسن ، أنه عثر على نوعين من اليشم أحدهما اسمه « نغريت » أو اليشم الحقيقى ، والثانى شبه اليشم ولا يمكن تمييز هذا عن النوع الحقيقى إلا بالتحليل الكيماوى ، وكلاهما لونه أبيض أو رمادى أو أخضر .

حجر البصب (Jasper) :

عرف النوع الأحمر منه في مصر القديمة في الحرز والتعاويز
وفي صناعة تطعيم الحلى وعمل الجمارين وأدوات أخرى . وقد
عثر على قطعتين من إناء مفلطح من البصب الأحمر ، يرجع عهدها
إلى الأسرة الأولى .

أما البصب الأخضر ، فقد عثر على أشياء منه ترجع إلى عهد
الأسرة الرابعة . وقد وصلت إلينا عدة جمارين ، تنسب
إلى الدولة الوسطى . والبصب الأحمر هو الذي كان يستعمل
في مصر قديما لصناعة الحرز والتعاويز .

الزبرجد الأصفر (Peridot) :

يميل هذا النوع من الزبرجد إلى الخضرة الفاتحة ، وهو
من أسرة حجر الزيتون (Olivine) . ويوجد في جزيرة
القديس يوحنا الملاصقة لساحل البحر الأحمر الغربي وقد يكون
هو الذي أطلق عليه سترابو وبليني « التوباز » . وقد عثر على
جمران ينسب إلى الأسرة الثامنة عشرة من الزبرجد الأصفر^(١) .

Flinders Petrie : Scarabs and Chlinders (١)
with names, p. 8.

الفيروز (Turquoise) :

إن لون هذا الحجر أزرق سماوى وبعضه أزرق ، يميل إلى الخضرة ، وسبب ذلك ما يوجد فيه من أثر لمركبات النحاس الزرقاء . وكانت أهم مناجم الفيروز فى مصر القديمة فى سيناء بوادى المغارة وسرايت الحادم ، حيث عثر فيها على بعض مخلفات الصناعة . وقد استخدم الفيروز فى الحلى منذ أقدم عصور مصر ، ووجدت حلى مصنوعة منه تنسب إلى الأسرة ٤ بمقبرة هيريس بالجيزة . وعلى أيام الأسرة ١٢ شاع استعمال الفيروز ، ووجدت منه حلى كثيرة فى دهشور . ووجد كذلك فى مقادير صغيرة فى حلى مقبرة توت عنخ آمون ، منها جعران ذولون أزرق وحليتان الصدر لونهما أزرق يميل إلى الخضرة^(١).

م حجر الدم والعقيق الأحمر :

حجر الدم من أسرة الخلقيدونى ، وهو أحمر شفاف قليلا ، وسبب حرته وجود مقدار قليل من أكسيد الحديد

U. Loret : La turquoise chez les anciens (١)
Egyptiens. Lêmi, 1 1928, p. 99 — 114.

فيه . كان يوجد بكثرة على شكل حصى فى الصحراء الشرقية .
وقد استعمل كثيرا منذ عصور ما قبل الأسرات لعمل الخرز
والتعاويذ وانطعيم الأثاث والمجوهرات ، وقد قلد فى أيام الدولة
الحديثة وفى كثير من الأدوات التى عثر عليها فى مقبرة
توت عنخ آمون .

وحجر السرد « العقيق الأحمر » من أنواع حجر الدم
غامق اللون وبعض أنواعه تميل إلى السواد ، وكان يستعمل
قليلا منذ عصر ما قبل الأسرات وما بعده (١) .

العقيق الأبيض أو الخلقيدوني :

عندما يوجد نقيا يكون لونه أبيض أو أبيض رمادى فيه بعض
الزرقة وقد يبدو هذا الحجر بألوان عدة ، ولكل لون اسم
خاص . ويوجد فى مصر فى وادى صاغة وفى وادى أبو جريدة
فى الصحراء الشرقية وفى الواحة البحرية فى الصحراء الغربية
وكذلك على مسافة أربعين ميلا إلى الشمال الغربى من أبو ميميل

(١) سليم حسن : مصر القديمة ، ج ٢ ص ١٧٢ .

وفي الفيوم ، وقد استعمل أحيانا في مصر القديمة لعمل الخرز
والجدارين والدلايات ، ويرتد استعماله إلى عصر ما قبل الأسرات .

م حجر الأزورود أو الفلسبار الأخضر :

وجد هذا الحجر بكميات قليلة في جيل مجيف بالصحراء
الشرقية ، وقد استعمل في عمل الخرز منذ العصر الحجري
الحديث ، واستعمل كثيرا في أيام الأسرة ١٢ ، كما عثر عليه
في مجموعات حلل دهشور واللاهون ، وكان يظن أنه الزمرد .

م حجر سبطرد :

إن اللون الذي استخدم في مصر أحمر قائم أو أحمر مائل
إلى الحمرة شفاف قليلا ، ويوجد بكثرة في أسوان بالصحراء
الشرقية وفي سيناء . وقد استعمل حجر السيلان لعمل الخرز
منذ عصر ما قبل الأسرات .

الزورود :

لونه أزرق قائم ، يتخلله أحيانا بقع أو عروق بيضاء ،
وأحيانا تقط صفراء دقيقة تبدو كأنها جيبيات من الذهب .

وكان يستعمل اللازورد في مصر منذ مصر ما قبل الأسرات^(١)
وما بعده لصنع الخرز والتعاويد والجعارين والأشياء الدقيقة
الأخرى ، وكذلك لتطعيم المجوهرات وبخاصة في أيام الدولتين
الوسطى والحديثة . وقد ذكر الإدريسي أنه يوجد في الواحات
الخارجة بالصحراء الغربية^(٢) .

T. Prehistoric Egypt. p. 44.

(١)

(٢) سليم حسن : مصر القديمة ، ج ٢ ص ١٧٧ .

أنواع الحلى الذهبية

عرف كثير من أنواع الحلى ، فمنها أقراط الأذنين ، وحلى الألف ، والقلادات ، والدلائيات والعقود ، وأساور اليدين والخواتم والمشابك والخلاخيل ، بالإضافة إلى التيجان والسلاسل والأزرّة .

الخواتم :

استخدم الناس ذكراً وأنثى خواتم الأصابع منذ أقدم العصور فى جميع بلدان العالم . وكان يعتبر من حسن الذوق أن يقتصر على خاتم واحد ، وفى الوقت ذاته كان بعض الناس يربنون أصابع أيديهم بكثير من الخواتم ! كانت تلبس الخواتم لمجرد التحلى والزينة ، كما أنها استخدمت أيضاً رمزاً للخطوبة أو علامة للنفوذ والسلطان . واتخذ الخاتم أشكالاً عدة ، فمنها الساذج الذى صنع على شكل حلقة من المعدن أو من الحشائش المجدولة . ومنها الأنواع المعقدة التى اتخذت أشكال رؤوس الحيوان أو صورة إنسية . ومنها ما ثبتت فيها الأحجار الكريمة كالماس أو الباقوت أو الزمرد وغيرها . وعلى العموم ، فقد

بذل الصانع غاية مهارته ، فأبدع وأجاد فأنتج آلاف الأنماط الجميلة التي دلت على حسن ذوقه وجهه للابتكار تلبية لرغبات العملاء . وليس بخاف أن الخواتم المصنوعة من الخواتم المصنوعة من الخنزف الملون عرفت في مصر القديمة (١) .

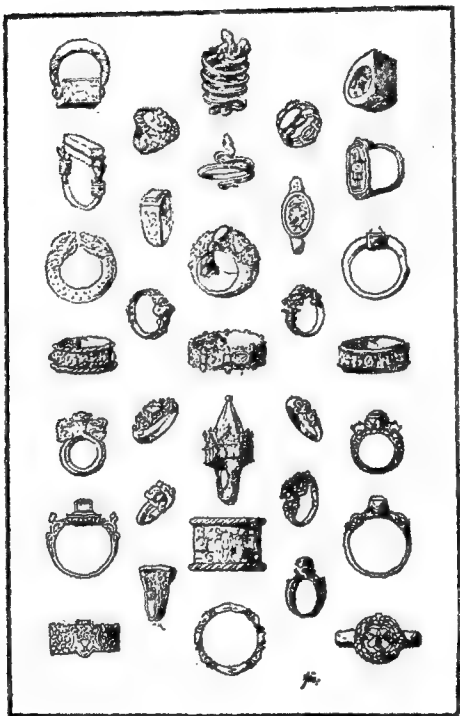
وقد عثر على عدد كبير من الخواتم الذهبية صاغها المصريون القدامى والقبارسة ، ولعل أكثر ما وجد منها في مصر ، ينسب إلى الأسرات ١٩ و ٢٠ و ٢١ « حوالى ١٣٥٠ — ١٠٠٠ ق.م » والمعروف حتى الآن أن من أقدم ما عثر عليه من الخواتم المصرية ، وجد في إحدى مقابر الجيزة ، وقد احتوت عليه مجموعة آبوت في نيويورك . وقد نقش على هذا الخاتم اسم خوفو مشيد الهرم الأكبر . وقد احتوت أيضاً مقبرة توت عنخ آمون على مجموعة جيدة من الخواتم الذهبية .

وهناك عدة خواتم تاريخية ، ارتبطت بأحداث هامة ، نذكر منها على سبيل المثال : خاتم الملكة اليزابيث الأولى . وخاتم الملكة حتشبسوت « حوالى ١٥٠٠ ق.م » وخاتما

(١) بعض هذه الخواتم نقشت عليها أسماء أصحابها ، ونذكر منهم على سبيل المثال أمينوفيس الثالث والرابع وأمينميس ، وكان معظمها زرقاء اللون .

اسكندر الأكبر « ٣٢٦ — ٣٥٣ ق.م » ، وكان أحدهما
للك ملك داريوس الثالث ، وخاتم بوليوس قيصر ، وخاتم
شيكسبير ، وخاتم الملك جيمس الثاني « ١٦٣٣ — ١٧٠١ »
وخاتم البابا كليمنت السابع « ١٤٨٠ — ١٥٣٤ » الذي صنعه
له بينفوتو شليني أعظم فناني عصر النهضة في إيطاليا (شكل ١) .
وقد حل الخاتم في الشرق محل التوقيع ، وهو الذي يكسب
الوثيقة صفتها الشرعية حتى ولو كان موقعا عليها باليد . ويستعمل
الخاتم أيضاً في ختم متاع الفرد دلالة على ملكيته له كالكتب
وأغلفتها . ولدينا شواهد كثيرة على استعمال الأختام في الشرق
ترجع إلى عهود موغلة في القدم . فقد أعطى فرعون مثلاً خاتمه
إلى يوسف دليلاً على السلطة المخولة له « سفر التكوين » ،
الاصحاح ٤١ ، الآية ٤٢ .

وقد ذكر هيرودوت ، أن كل بابلي كان يحمل خاتماً ،
ويؤيد هذه الرواية ما وصل إلينا من أختام تنسب إلى أرض
الجزيرة في العصور القديمة . ومعظم هذه الأختام أسطوانية
الشكل ، ولا يزال باقياً إلى اليوم عدد كبير من أختام العصر
الساساني . وقد خلف لنا أيضاً الحميريون في جنوب بلاد العرب
نماذج متعددة من الأختام



شكل (١)
أشكال مختلفة للخرام

وقد جاء في صحيح البخارى^(١) أن النبي رغب في أن يرسل كتباً إلى ملك الروم فقبل له : إنهم لا يقرءون كتابه إلا إذا كان مختوماً ، فاتخذ له خاتماً من فضة نقش عليه « محمد رسول الله » ، ويقول المسعودى أنه اتخذ هذا الخاتم في المحرم سنة ٥٧ هـ ، وكان النبي يضع خاتمه في يده اليمنى . وقد توارث خلفاء النبي خاتمهم ، واستخدموه إلى جانب أختامهم ، وظلت الحال على ذلك حتى عهد الخليفة عثمان ، فأضاع خاتم النبي في بئر عند رأس أو في بئر زمزم ، أو في نهر دجلة بالقرب من الموصل في روايات أخرى^(٢) .

وأقدم ما عرف من أختام المسلمين هو خاتم عمرو بن العاص وإلى مصر ، وكان على شكل ثور . ولدينا من آثار هذا العهد أيضاً أختام عربية أخرى عليها رسوم حيوانات ، ولكن سرهان ما تجنب المسلمون نقش رسوم الكائنات الحية على أختامهم ، وإن كنا رأينا الوالى قررة بن شريك كان لا يزال يتخذ في عام ٨٨ هـ / خاتماً عليه رسم ذئب . وقد أصبحت أختام

(١) طبعة بولاق ١٢٩١ ، ج ٧ ص ٤٨

(٢) دائرة المعارف الإسلامية

أبي هاشم بن يحيى ، وراشد بن خالد صاحب بيت المال « المعتمد على الله » من الأختام المألوفة . ولدينا خاتم مشهور من مصر هو خاتم الجببى ناجد بن مسلم ، وقد نقش عليه اسمه باللغتين العربية واليونانية . وظهرت الأختام ذات اللغتين مرة أخرى في سورية وآسيا الصغرى خلال القرن العاشر .

واستخدمت الأختام عند الترك ، ويرجع حفارو الأختام في استانبول تاريخ فهم إلى عهد الخليفة عثمان ، ويقولون إن أول حفار كان يدعى محمد الحجازى ، وقد حفر هذا الرجل أختاما لعثمان وعلى عليهما أسماءهم مشفوعة بالكنية عبدالله . أما الأختام فكانت من الفضة وفصوصها من حجر الدم (١) . وقد كان للسلطان العثماني ثلاثة أختام مختلفة الحجم جميعها من الزمرد المركب على الذهب ، وعليها كتابة واحدة هي الطغراء ، وعبارة دينية ماثورة . والخاتم الأول صغير الحجم يحمله السلطان دائما ، وهو يناوله إلى كاتب سره عند الحاجة . والثاني أكبر من الأول بقليل ، وكان في عهدة أمين الحرم . يستخدمه في الأمور المتعلقة بالحريم . أما الخاتم السلطاني الثالث فهو خاتم

(١) دائرة المعارف الإسلامية .

الدولة ، وكان في عهد الصدر الأعظم . وكان لدى كل رئيس مصلحة حكومية خاتمه الخاص يستخدمه في الشئون الخاصة بمصلحته .

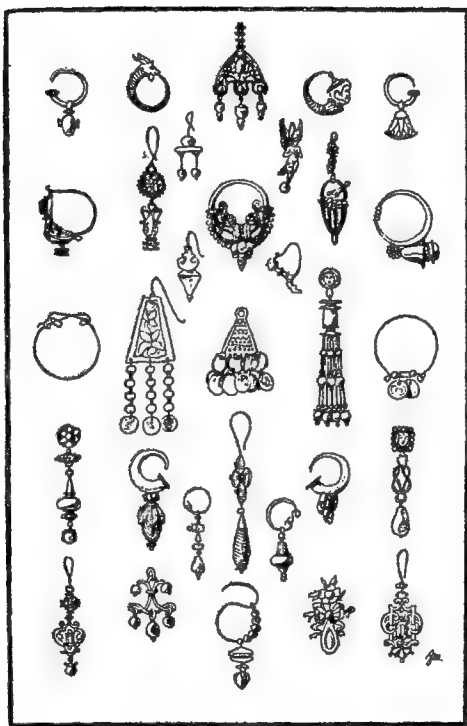
ولم تكن العادة بأن يضع عليّة القوم الأختام في أصابعهم ، فقد كان لكل عظيم من رجال الدولة «سهردار» يثق به يحمل خاتمه في كيس صغير في جيب قبضه ، ويقدمه له عند الحاجة مغموسا في المدد أو نظيفا إذا كان الشمع هو المستعمل في الختم . وأشهر الأختام السلطانية ، خاتم السلطان مصطفى الثامن (عام ١١٠٦هـ / ١٦٩٤ م) وقد عثر عليه في ساحة معركة زنتة « ١٦٩٢ » وهي المعركة التي قتل فيها الصدر الأعظم الماس محمد باشا وكان يحمل هذا الخاتم . وقد كان منقوشا على خاتم سنان باشا الكبير الذي ولى الصدارة العظمى في تركيا خمس مرات ، العبارة التالية : « يارب يا واسع الرحمة اغفر لعبدك سنان بن علي »

التاج :

وهو حاية مستديرة لزينة الرأس ؛ ورمز السلطان ، واستخدام التاج رمز الرتبة الملك تقليد قديم في الشرق والغرب ، عرفه ملوك مصر واليونان والرومان وقد تنوعت أشكاله .

وفي أشهر التيجان التاريخية تاج لمبارديا الحديدي المحفوظ في
موزا بإيطاليا ، وتاج شولمان المحفوظ في فينيا ، والتاج المقدس
للقدّيس ستيفان المجري . وأما تيجان إنجلترا القديمة فقد نسفها
كرومويل في أعقاب توليه الحكم . وللحكام البريطانيين تاجان :
تاج ادوارد صاحب الاعتراف أو صورة تقريرية منه ، ويستعمل
هذا في مراسم التتويج ، والتاج الحكومي الإمبراطوري ويحمله
الملك عندما يقادر كاندراثة « ويست منستر » وفي المناسبات
المهمة ، وهذا التاج بمجوهراته والصولجان محفوظة في برج
لندن . ويعرف تاج البابا المثلث باسم « تيارا » . Tiara

والتاج لقب فارسي معرب وهو بالفارسية القديمة « تك » ،
ويبدو ملوك الفرس القدماء في المنمنمات لابسين تيجانا ، وعرف
العرب التيجان لأول مرة قبل الإسلام ، ثم لم يستخدمها ملوكهم
بعد الإسلام ؛ وكان التاج من خصائص اليمن ولعله من بقايا
العلاقات القديمة التي كانت بين اليمن والحبشة . ولم يعرف المسلمون
التاج الملكي كما عرف عند الملوك المسيحيين : وقد اعتادت
العروس يوم زفافها على أن تضع فوق رأسها « تيارا » مرصعة
بالأحجار البراقة .



(شكل ٢)
 أشكال مختلفة لأقراط الأذن

الأقراط :

لبس الأقراط في الأذن عادة قديمة جدا عرفها الشرقيون .
انتقلت من آسيا موطنها الأصلي إلى أوروبا عن طريق آسيا
الصغرى ، وعرفها العرب وانتقلت ، بواسطتها إلى أسبانيا
وصقلية ، وكان الجرمان والغاللة القدماء ذكورا أو نساء
يضعون الأقراط في آذانهم . وكان ذلك يتطلب أحيانا ثقب شحمة
الأذن أو الاقتصار على تثبيت القرط فيها . ويتخذ القرط عامة
إما شكل حلقة بسيطة أو دلالية صغيرة . وفي كثير من الأحيان
تحلى بقطعة من الأحجار الكريمة كبيرة أو صغيرة . وقد تفتن
الصانع فأخرج آلافا من الأنماط المتنوعة الأشكال : (شكل ٢)

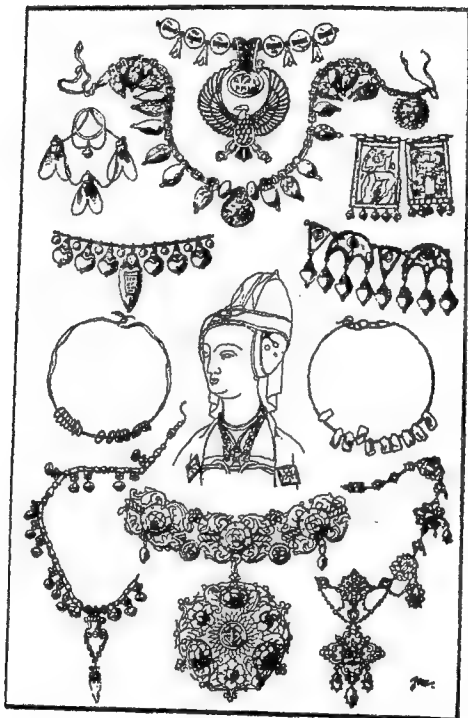
السلاسل الذهبية

وانخذ الإنسان من السلاسل المعدنية ، وأهمها الذهبية حلية
يتحلى بها ، لقد طبع الصايغ المعادن وصنع منها سلاسل الحلية ،
وتناولها الرجل والمرأة ، كل منهما حسب ذوقه ، فحلى بها ملابس
الأنيقة ، أو أحاط بها عنقه ، أو جيده أو ذراعه أو يده !
وعرف الصائغ كيف يرصمها بالأحجار الكريمة بمد صقلها

وإعدادها ، فأصبحت تحفة رائعة ، ولاسيما بعد أن تعددت أشكالها وأنماطها . وتنتهى أطراف السلاسل بالخطاطيف أو الحلقات للتأكد من تثبيتها ، فلا يفقدها أصحابها ، كما هو الحال فى القلائد والأقراط وسلاسل الساعات .

العقود (القمؤر)

وأقبلت المرأة على استخدام العقد لتزين بها رقبته ، لقد عرفت العقود كذلك منذ القدم . وقد يكون العقد بسيطاً أو قد يحوى على دلالة جميلة . والعقد عند بعض الشعوب يكون بسيطاً جداً ، يشتمل على قطعة من الجلط المتينى ، يمر فى ثقب عدد كبير أو صغير من القطع المعدنية على شكل حلقات ، أو قطع متناسبة الأشكال من الأحجار . ويتخذ العقد أنماطاً كثيرة ، فمنها ما يقتصر على الذهب ، ومنها ما يرصع بالأحجار الكريمة . وتتألف العقود من عدة صفوف متشابهة أو مستقلة . وقد طغت فى هذه الأيام موضة العقود المصنوعة من الأحجار الصناعية الملونة أو اللؤلؤ الصناعى . وقل استخدام العقود الذهبية ولاسيما فى المدن الكبرى (شكل ٣) .



(شكل ٣)
 أشكال مختلفة للقلائد (العنود)

المزلاية (Pendant)

تعتبر الدلايات من أجل أدوات الزينة وقطع الحلى ، يعرفها الطفل منذ ولادته ، وتتخذ أشكالاً ساذجة وأخرى رائعة وهذه الأشكال كثيرة جداً ، فمنها ماهو على شكل الهلال أو النجم أو الصليب أو الصليب والهلال معاً . ومنها ما يتألف من آية قرآنية أو عبارة دطائية . أو شكل حيوان ، أو قفل صغير أو حدوة الفرس ، ومن الدلايات أنواع ذات أشكال معقدة تثبت فيها الأحجار الكريمة كالماس والفيروز والزبرجدا وقد تقنن الصائغ في إنتاج أنماط كثيرة يحار الإنسان في اختيار واحدة منها لعزیز لديه (شكل ٤) .

الأساور

يقتصر استخدامها اليوم على المرأة . وكان الرجل في العصور القديمة يستخدمها كذلك ولكن بطل ذلك الآن . كان يزين بها ذراعه أو ذراعيه

وأبسط الأساور ما كان على شكل حلقة معدنية تستدير أو تلف حول المعصم ويسهل تحريكها ، وتكون هذه الحلقة



(شکل ۴)
 اشکال مختلفه لاساور الابدی



(شكل ٥)
 أشكال مختلفة للدلابات

إما مغلقة أو يمدن فتحها وغلقها حسب رغبة المرأة . وقد تكون هذه الحلقة من السلك المجدول وانخذت الأسورة عدة أشكال ، عرف منها ما انتهى طرفاه برأس حيوان أو رأس ثعبان مثلاً أو غزال أو وحش كاسر . وصنعت الأساور على شكل صفائح ممبكة أحياناً نقش عليها رسوم رمزية أو هندسية ونحلى بفصوص الأحجار الكريمة (شكل ٥) .

الخلخال (حلية الساقين)

حلية يختص بها الشرق ، تعرفها المرأة جيداً في معظم البلاد الآسيوية والأفريقية ، والخلخال قطعتان مستديرتان من المعدن: النحاس أو الفضة أو الذهب ، وتنتهى واحدهما بقطعتين كرويتين ، ويثبت في الخللخال بعض الجلاجل الصغيرة فتحدث صوتاً رناناً في أثناء السير ، يسئلفت اهتمام المارة . وتباهى النسوة في بعض ولايات الهند وباكستان بتزين سيقانهن بعدة خلاجل يضعنها الواحد فوق الآخر ، فتحدث عند السير رنيناً منسجماً قد يكون مقبولا عند بعض الناس . ومن الملاحظ أن عادة لبس الخللخال بدأت تنقرض في كثير من المدن العربية ، بيد أن الريفيات لا زلن يعرفن الخللخال (شكل ٦) .



(شكل ٦)
خلخال وجلاجل من الهند

الحلى فى مصر القديمة

المصريون القدامى منذ الأسرة الأولى مستوى بلغ رفيعا فى النقش على الأحجار الكريمة . وكانت أولى مبتكراتهم قطعها على شكل إسطوانى .

ولما تقدمت الحضارة فى وادى النيل شغف الرجال والنساء على السواء بالحلى والزينة فكانوا يزينون بالأحجار الكريمة أعناقهم وصدورهم وأذرعهم ومعاصمهم وأرساغهم ، حتى إذا ماعم الرخاء البلاد ، وزاد ثراء أهلها بما جاءها من خراج أملاكها فى آسية ، ومن أرباح تجارة بلدان البحر المتوسط ، أصبح التزين بالجواهر هواية المصريين لا تختص الطبقات الموسرة وحدها ، فكان لكل كاتب أو تاجر خاتمه المصنوع من الفضة أو الذهب ، ولكل رجل خاتم فى أصبعه ولكل امرأة قلادة تزين عنقها ، وكانت هذه القلائد من أنماط لاحصر لها يشهد بذلك ماتراه منها اليوم فى متاحف الآثار والفنون ، فنها مالا يزيد طوله على بوصتين أو ثلاث بوصات ويبلغ بعضها طوله خمس أقدام ،

ومنها ماهو ممبك ثقيل ، ومنها ما يضارع « أجمل مخمرات مدينة
البندقية خفة ولينا » .

وقد أوضحت السيدة مرجريت مري في كتابها « مصر
ومجدها الفابر » أن صناعة الحلى الذهبية في مصر القديمة تطورت
خلال عدة عصور متتالية كما يلي (١)

العصر الأول لصناعة الحلى الذهبية :

بلغت صناعة الذهب في مصر القديمة مستوى رفيعاً يتمثل
في جمال رسمها ورقة فنّها . وقد بدأ حمل الصياغ القدماء منذ أن بدأ
تاريخ الأسرات في وادى النيل ، فإن الأساور الأربع التى عثر
عليها في مقبرة الملكة « زر » هما أول ما يطالعنا عن مهارة صانع
الحلى المصرى لذلك كانت لها أهمية في تاريخ تلك الصناعة الجميلة ،
وهي في مجموعها عبارة عن وحدة منسجمة من الذهب والفيروز
واللازورد وحجر الأمشست البديع ، نسقت أجزاءها
تنسيقاً بديعاً .

فإذا انتقلنا إلى حلّى الأسرة السادسة « ٤٠٠٠ ق . م »

(١) مرجريت مري — مصر ومجدها الفابر — ترجمة محرم جال

ص ٣٩٩ — ٤٠٤

لشاهدنا السلاسل الذهبية المصنوعة حلقاتها بكل دقة ، ثبتت
إحداها الأخرى بطريقة العراوى ، وتقابلنا أيضا الأختام
الذهبية التى ربما صنعها الأجانب وكانت تستعمل كالأزرّة
فى الملابس .

ومنذ حوالى الأسرة التاسعة إلى ما بعدها اتخذ المصريون
أشكال الجمارين أو بعض الأشكال المشابهة . أما الموضوعات
التى أخذوا حفرها على الحجارة فكانت تمثل الرموز والكتابات
والزخارف . وأحيانا بعض العناصر أو المعبودات .

ومع أنه من الناحية التاريخية أمدتنا تلك الجمارين بفائدة
كبيرة وقد عثر عليها بوفرة فى كثير من المقابر المصرية ، غير
أنها تعتبر من الناحية الفنية ثانوية إلى حد ما . ولو أن القليل
منها بلغ فيها الفن مستوى الجودة ، وقد استخدم المصريون
فى صناعتها المرو بأنواعه والكارنيليان والأمشست
والجاسبار .. إلخ (٢) .

Petrie : Arts and Crafts of Ancient Egyptians. (١)
p. 86.

(٢) مصر ومجدها الفار — ص ٣٩٩ — ٤٠١ .

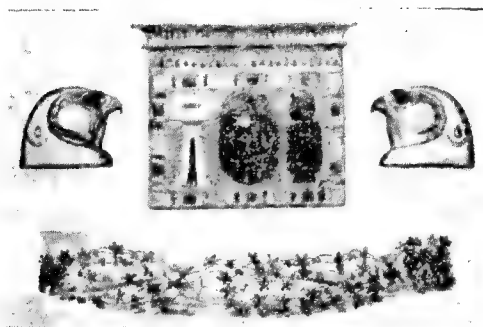
العصر الثأى :

والعصر الثأى لصناعة الحلى الذهبية هو فى أثناء حكم الأسرة الثانية عشرة ، ويدل ما عثر عليه فى دهشور واللاهون على ما كانت عليه الحلى الملكية فى هذا العصر الزاهى . ويعتبر هذا العصر للكمة فى الإبداع الفنى فى صناعة الحلى .

وأهم ما تضمنه حلى دهشور ثلاث قلأند وتاجين وأساور بمشابك مطعمة وأحزمة من الودع ورؤوس أسود من الذهب وعقود من جبات الحرز . . إلخ وتدل تلك القلأند على كمال ممتاز فى الصناعة .

وترجع إحدى تلك القلأند إلى عهد سنوسرت الثالث وهى مصنوعة من لويحة مميكة من الذهب وأهم ما فيها اللوتس المائل وقد ربط إلى جناح العقاب وذيل الأسد .

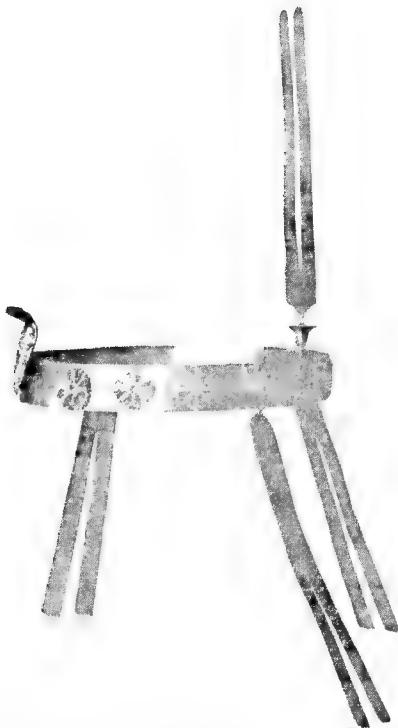
أما التاجان فيختلف أحدهما عن الآخر اختلافا تاما فى رسمهما . وأجلهما هو تاج الأميرة خنوميت الذى صنع ليشبه إكليلا من زهور آذان الفار ، توصل الصانع إلى عمله بصنع زهور ذات خمسة فروع من الفيروز تنوسطهما قطعة صغيرة من العقيق الأحمر ونظمت هذه الزهور فى أسلاك رفيعة ذهبية



(شكل ٧) اسفل : تاج الأميرة خنوميت من الذهب المصع
 بالأحجار الكريمة . عثر عليه في دهشور .
 وسط : صدرية الكاهن حاتاي .
 فوق : رأسا صقر أصلهما مشبكان بقلادة . بدار الآثار المصرية .

تمسكها حلقة تتكون من أربع زهور لوتس موضوعة بشكل الصليب .

وعلاوة على ذلك هناك حلقتان رائستان للصدر (Pectorals) من الذهب المطعم بالمقيق الأحمر واللازورد والفيروز وعليهما إسم سنوسرت الثالث وأمنحت الثالث «الأسرة الثانية عشرة» . أما مجموعة حللي اللاهون فتتبع نفس الطراز الدهشورى فيما عدا التاج ، وهو يتكون من شريط دائرى من الذهب ، يلتف حول الرأس وتحليه وريدات مطعمة بأحجار ملونة تشبه قلائد دهشور وتوجد فى الخلف زهرة لوتس من الذهب تخرج منها ريشتان من الذهب هما رمز آمون : وتسدل ثلاثة أشرطة إلى أسفل ، إثنين على جانبي الوجه والثالث إلى الخلف ، ويمكن فك التاج إلى أجزاء توضع فى حيز صغير للسفر مثلاً ، فإن الأشرطة مشبوكة بخطاطيف والريش وزهرة اللوتس موضوعة فى فجوات أو ثقوب ويمكن إخراجها منها كما أن الوريدات يمكن إخراجها والشريط الذى حول الرأس يمكن فكها من مشابكها ووضعها مستقيماً مستويًا . أما باقى الحللي من حيث الجمال والفن فإنها تشبه ما عثر عليه فى دهشور (شكل ٨) .



(شكل ٨) تاج من الذهب واللازورد والكورنالين
والأمازونيت ، عثر عليه بمقبرة إحدى الأميرات باللاهون من الأسرة
الثانية عشرة . دار الآثار المصرية .

المعصر الثالث :

أضحت الأنراط في عهد الأسرة الثامنة عشرة حلية لأغنى عنها . فكان لكل شخص أن تخرق أذنه لتحلى بقرط ، ولم تختص بالأقراط النساء والفنيات ، بل كان يتحلى بها أيضا الرجال والفنيان . وكان الرجال والنساء على السواء يزينون أجسامهم بالأساور والخواتم والأنواط والقلائد من الخرز والحجارة النفسية .

إن حلى وجواهر هذه الأسرة الجليلة الشأن لتمثل خير تمثيل في مجموعة توت — عنخ — آمون الفريدة ، التي تشاهد في أهباء المتحف المصرى فى القاهرة . إنها لتوضح فى أ كمل صورة كل دقائق فن صانع الحلى والجواهر — وهى تدل على مدى البراعة والذوق الفنى والإتقان الذى وصل إليها الفنان المصرى القديم — إن مشاهدة قطعة واحدة منها عندما تقف أمامها مأخوذىن ، لتبعث فىنا روح تقدير التراث الفنى القديم — إن لم تكن شاهدها بعينيك فارجع إلى وصفها الدقيق فى المراجع الأصلية .

وتتفق كلمة علماء الآثار على أن مجموعة جواهر الملكة

أع حرتب « حوالى ١٥٧٠ ق م » من الأسرة الثامنة عشرة
تشبه حلى الأسرة ١٢ (شكل ٩)

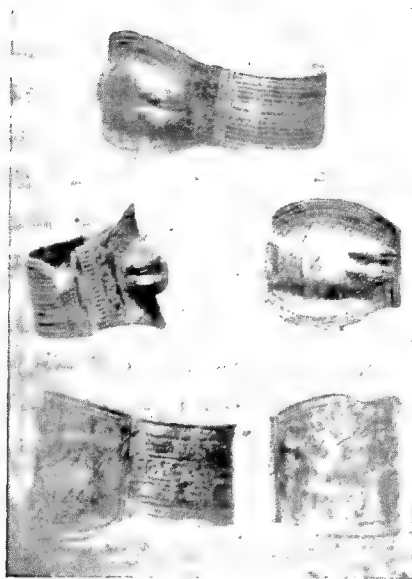
أما حلى الأسرة التاسعة عشرة فهي على وجه عام تقليد
ثقل غير دقيق للصناعة الجميلة الخاصة بالأسرة الثانية عشرة .
ومع ذلك فإن الملكة « تا أوسرت » التى تولت الحكم عند
نهاية الأسرة كانت تملك تاجا جميلا على شكل إكليل من زهور
الشقيق الأصفر وفيه ذهب الزهور يختلف من الأصفر الفاتح
إلى القرمزى (شكل ١٠) .

وتعرض اليوم حلى هذه الملكة بدار الآثار المصرية
« أرقام ٩١٩٢ — ٤١٩٩ » .

ومن أم حلى هذا العصر تلك المجموعة النفيسة التى اكتشفها
العالم مونتية فى تانيس « ١٩٣٩ / ١٩٤٠ » فى عدة مقابر ملكية
أهمها حلى الملك بسوسينس « الأسرة » وأمينيا بيت وأوسركون
الثانى وشيشنق الثالث من ملوك الأسرة الثانية والعشرين
« ٩٥٠ — ٧٣٠ ق م » وبعض قطع هذه المجموعة تشبه فى
أناقها وطرافتها حلى الملك توت عنخ آمون . وتعرض اليوم فى
دار الآثار المصرية .



(شكل ٩) سلسلة أنيقة من الذهب يتوسطها جعران ويأتي طرفها بمشبكين على شكل رأس أوزة في مجموعة أم حبيب لي الأسرة ١٨. دار الآثار المصرية .



(شكل ١٠) أسورة من الذهب عليها اسم رمسيس الثاني
 نحت: أسورة من الفضة عليها اسم الملكة تاوسريت. دار الآثار المصرية.

العصر القديم المتأخر:

تسم حلّى هذا العصر بعدم الدقة والثقل ، ولا يبدو فيها من إتقان الصناعة الحقة إلا القليل .. وفى عصر البطالمة إنتشرت للسلاسل ذات الرسوم والأشكال المختلفة . وبعض الأساور التى تنسب إلى العصر البطلمى جيدة من حيث الشكل . وهناك فى متحف فيتز ويليام (Fitzwilliam) بكامبردج بعض القطع الذهبية من العصر المتأخر .

وفى العصر البطلمى أنشئت مرا كز جديدة لصناعة الذهب ، يدل على ذلك الأوانى والحلى الذهبية التى عثر عليها فى أما كن مختلفة منها طوخ ومنديس فى الوجه البحرى ، وترجع إلى القرن الثالث قبل الميلاد ، وبعضها من نمط مصرى وبعضها من نمط إفريقى وأخرى من طراز إفريقى — فارسى .

لقد تقدمت صناعة الحلّى فى عصر البطالمة تقدما كبيرا ، وأسهم فى ذلك المصريون والإغريق ، وكان شأن الإغريق فى مصر كشأنهم فى أى بلد آخر اتصلوا به بأساليب الحضارة الرفيعة وقد اقتبسوا أولا فن الصناعة الوطنية ، وتعلموا ما لم

يكونوا يعلمونه ، ثم أخذوا بعض المظاهر والأساليب
الزخرفية ، حتى استطاعوا صبغ كل ذلك بالصبغة الإغريقية .

* * *

فإذا انتقلنا إلى العصر الروماني . لوجدنا صناعة الذهب
قد استمرت ، كما اتشراستعمال العملة الذهبية أيضا حتى الواحات
الغربية ، حيث ازدهرت تلك الصناعة بها ، ويشهد على ذلك
ما وجده المنقبون من أقراط ذهبية على شكل عناقيد الكرم
أو غير ذلك من القرن الرابع للميلاد بالواحات البحرية .

روائع الحلى الذهبية في دار الآثار المصرية

كان مريت حميد الأثريين في مصر في أثناء القرن التاسع
عشر أول من بدأ في تاليف مجموعة الحلى والجواهر عام ١٨٥٩ .
وكانت نواتها الأولى تلك المجموعة الرائعة التي اكتشفت في
تابوت « اعج حتب » الأولى Ah-Hotep في مدينة طيبة ،
وقد عثر عليها أولا منقبون من البدو وقبض عليهم مدير قنا
وقتذاك ، ثم تمكنت مصلحة الآثار المصرية من الاستيلاء على
معظمها . وفي عام ١٨٧١ عثر على مجموعة فاخرة من الأواني
الفضية في منديس . ومنذ عام ١٨٨١ — ١٨٨٦ تمت هذه

المجموعة بما أضيف إليها من بدائع الحلى التى وجدت مع الموميات الملكية .

وفى عام ١٨٩٤ أكتشف على مقربة من هرم دهشور المبنى
بالبن طائفة نفيسة من جواهر الأسرة الثانية عشرة فى مقبرة
إحدى الأميرات الملكية ، وتبع ذلك بعد قليل مجموعة أخرى
جيلة عثر عليها فى مقبرة للملك « حور » الأسرة الثالثة عشرة
لم تمتد إليها أيدي اللصوص من قبل ، وأعقبها طائفة أخرى من
حلى الأسرة الثانية عشرة عثر عليها فى مقابر أسرة أمنمحتب الثانى
وأضيف إليها بعد ذلك حلى أقدم عهدا تم اكتشافه فى عام ١٩٢٣
ضريح الملك عنخ آمون الذى احتوى على أجمل وأكبر مجموعة
من الحلى والمجوهرات عثر عليها فى كل مراحل التاريخ القديم .
١ — فى مقابر الأسرة الأولى بإيدوس « أم العقاب »
عثر على أربعة أساور من الذهب والفيروز أثبت أن فن الصياغة
وصل إلى درجة عظيمة من الرقى . ومنذ ذلك الوقت لم يتقطع
تيار الاكتشافات الرائعة . ثم زاد قدر هذه المجموعة بما عثر
عليه فى مقابر سقارة وطيبه واللاهون والجيزة وتلال شرق
الدلتا ، حتى صار لا يضارعها اليوم مجموعة حلى أخرى فى العالم .
« وأرقامها ٤٠٠٠ — ٤٠٠٣ بالمتحف المصرى » .

٢ - نحلة من الذهب تنسب إلى الأسرة الرابعة « رققها ٤٠٠٤ بالمتحف المصرى »

٣ - رأس صقر من الذهب بديع الصنع ، وعيناؤه من حجر الأبسديان ، وكان جسم هذا الطائر من النحاس الأحمر ، وهى تنسب إلى الأسرة السادسة وقد عثر عليها فى هيراكتوبوليس « رققها ٤٠١٠ »

ولقد كان لكشف الحلى المصرية بدهشور أهمية كبرى فى عالم الفنون القديمة ، ذلك العمل العلمى الجليل الذى قام به جاك دى مرجان مدير الآثار المصرية فى أثناء ١٨٩٤-١٨٩٥ . تقع منطقة أهرام دهشور على مسيرة عشرة كيلو مترات تقريباً جنوب أهرام سقارة وشمال هضبة الفيوم ، وقد شهرت بهرميها الحجرين الكبيرين « الأسرة الرابعة » ، وأحدهما وهو الهرم الشمالى فى حجم هرم خوفو الأكبر ، وثانيهما الهرم المنحنى الذى شيده « سنفرى » . ويقع على مقربة من هذين الهرمين ، كثير من أهرام الأسرة الثانية عشرة المشيدة بالطوب اللبنى ، ومن بينها أهرام سنوسرت الثالث « سيزوستريس » ولا منحت الثانى هرم فى هواره .

وحينما كان مرجان يقوم بالتنقيب فى منطقة الهرم الشمالى

(١٨٩٤ - ١٨٩٥) عثر على بعض الأحجار التى تحمل نقشاً باسم سنوسرت الثالث ، الملك الفاتح فى الأسرة ١٢ ، وبعد جهد مضن ، وجد مدخلا فى الجانب الغربى يؤدى إلى فناء ، ثم قادته نجاة إلى غرفة الدفن المشيدة بجرائنت أسوان وقد احتوت ناووسا جيلا . ثم بدأ دى مورجان التنقيب فى مقابر الأسرة الملكية التى كانت فى الجانب الشمالى من الهرم ، ودخل دهلزا حجريا . وعند طرف الناووس كانت الأرضية لينة انزلقت فيها قدم أحد العمال . فاخذ الفأس وبدأ يبحث فى التربة ، وسرطان ما عثر على لقبته الثمينة — وجد أمامه كنزا من الحلى الذهبية والفضية والأحجار الكريمة ، وقد اختلطت بها بقايا صندوق ، كان يضمها ، وقد نقش عليه اسم صاحبة هذا الكنز : « الأميرة سات — هاتور أونيت إحدى بنات سنوسرت الثالث » . وقد نجت الحلى من عبث الصوص الذين دخلوا إلى المقبرة ، بيد أن أيديهم لم تصل إلى مكان تلك الحلى النفيسة فبقيت مخفية فى مكانها حتى عثر عليها دى مورجان بعد آلاف السنين .

وفى اليوم التالى ، عثر دى مورجان على خبا فى مقبرة الأميرة ميريت وكان اسمها منقوشاً على بعض قطع الحلى ، التى كانت مودعة فى صندوق مغلى بصفائح ذهبية . وكانت قطع الحلى

أكثر عددا من المجموعة السابقة . وبعد أيام وفق دى مورجان
فى العثور على حلى أخرى بالقرب من هرم أمنمحت الثانى .
وفى تلك المرة عثر على مومياء الأميرة نوب — حوتب .
(Nub - hotep) وكانت الحلى موضوعة على جسمها بين الفائف .

لقد كان هذا الكشف فريدا لم يسبق له مثيل فى أرض مصر .
وكانت كل قطعة من هذا الكنز نموذجا فنياً رائعاً ، بل كاملاً
من حيث الذوق والإبداع . بلغت مستوى أخذاً يعتبر مجداً
فنياً للدولة الوسطى . وكان هذا الكشف حقاً انتصاراً
لدى مورجان .

يبد أن هذا الفوز الكبير ، لم يكن الأول والأخير لهذا
الرجل ، ففى أخريات عام ١٨٩٥ قام على رأس بعثة أخرى إلى
دهشور ، وفى هذه المرة كرس التنقيب حول منطقة هرم
أمنمحت الثانى ، حيث كان قد عثر على حلى ومجوهرات الأميرة
نوب — حوتب السالفة الذكر .

بدأ الرجل فى عمل عدة محسسات فى شرق الهرم المذكور
وبعد جهد قصير المدى ، عثر على مقبرتين ملكيتين : مقبرة
الأميرة ايتا والأميرة خنوميت وقد احتوت كلتاها على مجموعة

نادرة من المجوهرات الرائعة . وتعرض اليوم تلك المجموعة كاملة في دار الآثار المصرية .

ثم مرت ١٩ سنة على تلك الكشف النادرة ، وفي ١٩١٣ عثر على مجموعة أخرى من الحلى الذهبية ، تنسب أيضا إلى إحدى أميرات الأسرة الثانية عشرة وقد عثر عليها في إحدى الأهرامات الصغيرة المجاورة لهرم سنوسرت الثاني الذي خلف أمنمحات الثاني . وكان سنوسرت ، قد شيد هرمه في اللاهون بالقرب من الفيوم ، وكان العلامة فلند رزبى قد بدأ كشف مدخله « ١٨٨٢ - ٨٨ » واستمر يعمل هناك حتى ١٩١٣ وكان يساعده طائفة من رجال الآثار ، منهم مستر جاي برتون وزوجه ، وكان الأول أحد تلاميذ برى في جامعة لندن ، وقد انضم للعمل تحت إشراف أستاذه الذى وثق به وترك له حرية العمل مستقبلا ، وكان يعمل معه طائفة من العمال من فقط ، أجادوا فن التقيب عن الآثار .

كانت غرفة الدفن قد نهبت على أيدي لصوص الآثار منذ زمن ، ولاحظ برتون فجوة صغيرة تقع في يمين جدار الغرفة وكانت الغرفة قد غمرتها مياه الفيضان ، وتراكت فيها الرمال والعطين وقد اختلطت بما أودع فيها من الخلفات ، وبينما كان رئيس العمال

يعمل في البحث إذ عثر على بعض قطع الخرز الذهبية ، وسرعان ما أبلغ الخبر إلى رئيسه برنتن ، فقام هذا في الحال بالبحث في الطين ، وكان كلما تقدم العمل ، عثر على شئ نفيس حتى جمع كنزاً من الحلى النادرة . وقد ذكر برنتن تفاصيل بحثهوا كشفه في كتاب فريد من نوعه (١) .

وقام برنتن بعد ذلك بتسليم تلك المكتنيات إلى رئيسه بترى ، فوضعها في صندوق ثم طاد إلى القاهرة بصحبة زوجته ، وقصد مصلحة الآثار المصرية ، وسلمها للعلامة ماسبرو ، ولما أخرج بترى محتويات الصندوق ونسقاها على الموائد في غرفة ماسبرو ، صاح هذا قائلاً : عجيباً .. ! إنها أيضاً من دهشور !

ونقلت هذه التحف إلى متحف القاهرة ومتحف نيويورك متروبوليتان للفنون ، وهي تعرض فيهما اليوم وتعتبر أجمل محتويات الحلى القديمة في العالم وقد نجت بأعجوبة من عبث اللصوص .

ولقد أمكن التعرف على صاحبة هذه الحلى الجميلة بواسطة

IJuy Brunton : The Lahun Treasure. London (١)
School of Archaeology in Egypt. London, 1920.

النقوش المحفورة على جدار الأحشاء المرمية (١) . تم أثبت
البحث أنها للأميرة سات — هاتور — أويت زوج أمنمحت
الثالث ، مشيد أهرام هواره . وكانت قد دفنت قرية من أبيها
في اللاهون . وليس بالقرب من زوجها لأن أهرامه لم يكن قد
كمل بناؤه بعد عند وفاتها (٢) ١ .

وفي رأى الكثيرين من المشتغلين بالدراسات المصرية القديمة
أن هذه المجموعة هى المجموعة الكاملة لحتى الأميرة ، وأنه لم
يكن هناك شيء من الحلى مع المومياء التى كانت فى التابوت .
ولكن هذا الرأى لا يمكن قبوله ، كما أثبت ذلك العلامة
الدكتور أحمد فخري ، لأنه عندما أعاد تنظيف هذه المقبرة
فى عام ١٩٣٦ وجد فى التابوت ، وعلى أرض حجرة الدفن
فى الردم الذى كان يملؤها ، بعض بقايا من الحلى التى كانت

(١) جدار تحفظ فيها حشايا الموتى عند الفراعنة بعد تحنيط أجسادهم ،
عرفت فى زمان الأسرة الرابعة كانت توضع فوق توابيت الموتى ، وفى
زمان الدولة الحديثة جعلوا لها أغطية فى صور أرواح أربعة خالوا أنها
مكلفة بحفظ ودائع الجرار .

Leonard Cottrell : The mountains of pharaoh. (٢)
London 1963.

فيه ، ومن بينها خمس من حبات الذهب وعدد آخر من الفيروز والعقيق (١) .

وفيما يلي وصف موجز لأهم حلى الأسرة الثانية عشرة (٢) .

١ — سلاسل صغيرة من الذهب لها حلقات بسيطة يتدلى منها دلايات ، وجدت بمقبرة الأميرة خنوميت ، وهذه أمثلة من أجل ما أتجه فن الصياغة القديم (من رقم ٣٩٠١ — ٣٩٠٣) .

٢ — وريادات مفرغة من الذهب متصلة بسلاسل دقيقة الصنع ، يتدلى منها مدلاة في وسطها ثور رابض (رقم ٣٩٠٤) ، وجدت بمقبرة الأميرة خنوميت .

٣ — رموز هيروغليفية مختلفة من الذهب المرصع بالأحجار (٣٩٠٥ — ٣٩٠٩) ، وجدت بمقبرة الأميرة خنوميت .

٤ — صقران من الذهب كانا يؤلفان عادة نهايتى عقود الحرز (٣٩٢٢ — ٣٩٢٣) ، وجدت بالمقبرة المذكورة .

٥ — تاج الأميرة « خنوميت » ويتركب من أسلاك من الذهب تحلها على مسافات متقطعة نجوم مطعمة تغم بعضها إلى

(١) أحمد غرى : الأهرامات المصرية ، ص ٣١٧ ، القاهرة ١٩٦٣

(٢) موجز في وصف الآثار الهامة بالمتحف المصرى ، القاهرة

١٩٣٨ ، ص ٨٤ — ٩٠ .

بعض ستة أزهار . مطعمة أيضاً وتشبه الصليب الملطى فى الشكل
(رقم ٣٩٢٥) .

٦ — عقد جميل ذو سبعة صفوف من خرز الذهب
والأحجار النصف كريمة (رقم ٣٩٤٥) وجدت بمقبرة الأميرة
إيتاديريت .

٧ — عقود من الأمانت متصلة بها مشابك من الذهب
(رقم ٣٩٥١) وجدت بمقبرة الأميرة ميريت .

٨ — جعارين من اللازورد والأحجار الأخرى وبعضها
مثبت بالذهب (٣٩٥٧ و ٣٩٦٠) وجدت بمقبرة الأميرة ميريت .

٩ — حلية على شكل صدقة من الذهب تتوسطها قطعة من
العقيق (رقم ٣٩٦٥) وجدت بمقبرة الأميرة ميريت .

١٠ — حليتان رائعتان للصدر من الذهب المطعم بالعقيق
الأحمر واللازورد والفيروز وعليها اسم « سنوسرت الثالث »
و « امنحت الثالث » (٣٩٧٠ - ٣٩٧١) .

١١ — ستة سباع صغيرة من الذهب كانت تستعمل فى
لعبة ما (رقم ٣٩٧٦ - ٣٩٨١) وجدت بمقبرة الأميرة
سيت هاتور .

١٢ — حلية جميلة للصدر من الذهب مطعمة بأحجار وعليها

اسم الملك « سنوسرت الثانى » (رقم ٣٩٨٣) وجدت بمقبرة
الأميرة سيت هاتور .

١٣ — رأسان من الذهب لصقر وكانا يؤلفان نهايتى العقد
المعروف باسم « اوىخ » (رقم ٣٩٨٦ - ٣٩٨٧) ، وجدت
بمقبرة الأميرة نوب - حتنقى خرد .

١٤ — تاج من الفضة مرصع بالأحجار شبه الكريمة
(رقم ١٣٩٩) ، وجدت بالمقبرة المذكورة آنفاً .

١٥ — حلبة للصدر من الذهب المرصع بالمعجون والأحجار
شبه الكريمة وعليها اسم الملك « امنمحات الثالث » (رقم ٣٩٩٨)

١٦ — تاج من الذهب فيه وريدات وقد رصعت بالمعجون
والأحجار (رقم ٣٩٩٩) .

١٧ — آثار عثر عليها بتابوت — حلى الأسرة ١٨ —
وعلى مومياء الملكة « أ ع حنب » أم الملك أحسن الأول من
الأسرة الثامنة عشرة (رقم ٤٠٣٠ — إلى رقم ٤٠٥٧) .

١٨ — قارب من الفضة فيه نجارته وهو يمثل السفينة التى
كانت تنقل المتوفى إلى الجبانة المقدسة بأيدوس (رقم ٤٠٣٠)

١٩ — ذباب كبير من الذهب يتدلى من سلسلة من الذهب
وربما كان وساما حريياً (رقم ٤٠٣١)

٢٠ — صدرية على شكل ناووس يرى فيه الملك « أحسن الأول » ممثلة مع آمون ورع وهي من الذهب المرصع بالأحجار النصف كريمة (رقمها ٤٠٣٨)

٢١ — سوار ذو مفصلة مزدوجة مزين بأشكال جميلة من الذهب على أرضية من اللازورد (رقمها ٤٠٣٩) .

٢٢ — ثلاثة أساور تتألف من خريزات من الذهب والأحجار شبه الكريمة وعليها اسم الملك أحسن (أرقامها ٤٠٤١ - ٤٠٤٤ - ٤٠٤٥)

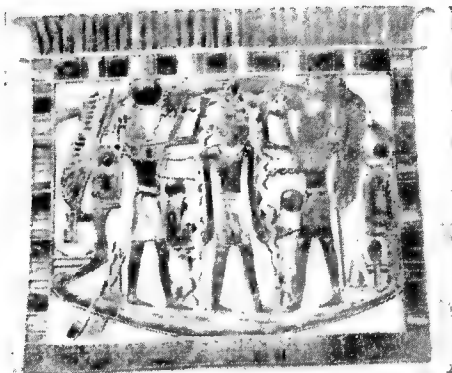
٢٣ — سوار من الذهب المرصع بالأحجار يزينه باشق (رقم ٤٠٤٦)

٢٤ — رأسا أسد أحدهما من البرونز المسبوك أو النحاس الأحمر والآخر من الذهب (رقم ٤٠٤٧) .

٢٥ — قارب من الذهب الخالص محمول على مركبة من الخشب لها أربع محجلات من البرونز . أما البحارة فثلاثة منهم من الذهب - والباقيون من الفضة (رقم ٤٠٤٩)

على توت عنخ آمون :

أما مجموعة الحلى والجواهر التى عثر عليها فى ضريح توت عنخ آمون (١٣٥٢ - ١٢٤٤) ق ٣٠ فى عام ١٩٢٢ فتستحق



(شكل ١١) صدوية ذهبية لأحسن الأول الأسرة الثامنة عشرة
دار الآثار المصرية

أن يكتب عنها مؤلف خاص ، لأنها خير تراث فنى يعبر عما بلغت
الحضارة فى عصره ، لافى وادى النيل فحسب ، بل وفى العالم
المعاصر .

ويجد القارئ الذى يرغب المزيد من صفات حلى الملك
وجواهره فى المراجع الفنية التى ألفها العلماء والخبراء ولكننا
سنقصر الكلام على ذكر أهم تلك اللطائف الجميلة .

١ — قلادة من الذهب والفلسبار واللازورد والكرنالين
(شكل ١٢) .

٢ — خاتم ثلاثى من الذهب واللازورد وقد صيغ فسه
فى شكل جمل وسفينة للشمس .

٣ — خاتم مزدوج من الذهب له فصان حفر على كل منهما
صورة بديعة للملك واقفا .

٤ — خاتم ثلاثى ركبت فيه ثلاثة جعلان ، إيمان من الذهب
والثالث من اللازورد .

سفينة للشمس من الذهب والفضة وكانت جزءا من أثر
فقد باقيه .

٦ — حلية كبيرة للصدر من الذهب المطعم بالعقيق الأحمر



(شكل ١٢) قلادة من الذهب والفلسبار واللازورد والكرنالين
للملك توت عنخ آمون ، دار الآثار المصرية .

والزجاج الأزرق وتؤلف أجزاؤها المختلفة أحد أسماء
توت عنخ آمون .

٧ — عقد من خرز كبير من الذهب والعقيق الأحمر وحجر
الفلسبار الأخضر والزجاج ، ويتدلى منه حلقة تمثل إلهة على
شكل حية من الخشب المذهب .

٨ — صولجان من الذهب والزجاج الأزرق .

٩ — قناع من الذهب الخالص كان يغطي رأس موميا قوت
عنخ آمون جمعت بين نقشة المادة وكل ألفي بمقدارين متعادلين
وعلى الصدر عقد كبير مرصع بالزجاج والأحجار ينتهي طرفاه
برأسى صقر .

١٠ — حلقة للصدر من الذهب في صورة طائر له رأس
إنسان يرمز به للروح ، وهو يمثل طائرا قبض بمخالبه على رموز
الأبدية وعلى رأسه تاج يشبه تاج الملك تماما .

١١ — خنجر من الذهب له مقبض بديع الزخرف وقد
مثن على أحد وجهي النمد حيوانات برية نقشت على الطراز
المعروف في جزائر بحر إيجه .

١٢ — مجموعة جميلة من حلبي للصدر منها واحدة من الذهب
مرصعة باللأزورد والزجاج تمثل أحد أسماء توت عنخ آمون ،

ويصل الحلية بثقلها سلسلة فاخرة ذات حلقات منثنية .

١٣ — عقاب ناشر جناحية ومتوج بقرص الشمس قابض بمخليه على رمزى الأبدية وهو من الذهب المرصع بعجينة الزجاج ويصل حلية الصدر بثقلها سلسلة بدعة من الذهب .

١٤ — مجموعة من الأساور الذهبية .

١٥ — مجموعة من الخواتم الذهبية .

١٦ — طوق « عقد » ذهبي يمثل النسر نحتت والأراوس ويتألف من ١٦٦ صفحة مطلية بالمينا (شكل ١٤) .

١٧ — خمس قلائد صنعت خصيصا للملك .

١٨ — تاج ملكي من الذهب وهو مركب من عصاية بسيطة مزينة بوريدات من الذهب مرصعة بالعقيق وعلى موضع الجهة الشعار الملكي « العقاب والثعبان » ويربط طرفي العصاية من الخلف مشبك يتكون من وريدة تتألف من زهيرات على شكل اللوتس ويتدلى من المشبك شريطان طويلان مزخرفان كالصباية يتدليان على القفا ، وآخران قصيران منحرفان عن السابقين ينتهي كل منهما بشعبان .

١٩ — عقاب ناشر جناحيه ومتوج بقرص الشمس من الذهب المرصع بالفيروز واللازورد والعقيق .



(شكل ١٣) سوار من الذهب مرمع بجمران
كبير من اللازورد للملك ثوت عنخ آمون دار الأناور المصرية .

٢٠ — سوار قابل للالتواء يتألف من خرز وجمالان دقيقة الحجم من الذهب والفيروز اللازورد والعقيق (شكل ١٣).

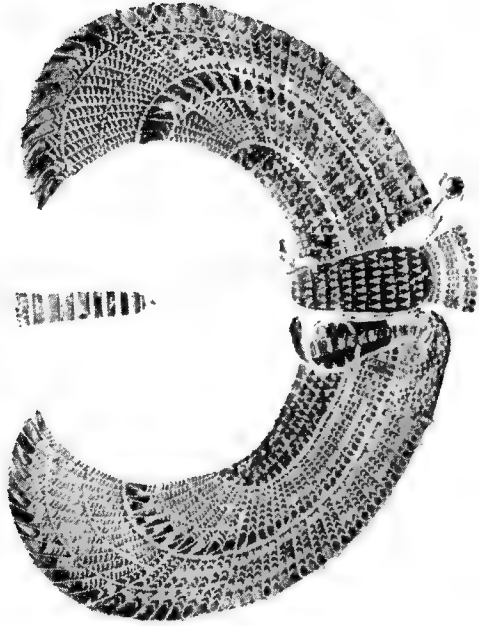
٢١ — مجموعة من الأقراط كانت تثبت في الأذن بواسطة أزواج من أنابيب صغيرة من الذهب تدخل الواحدة منها في الأخرى وعند أطراف هذه الأنابيب أقراص يختلف بعضها عن بعض في الحجم وجمال الزخرف .

٢٢ — سيوف قصيرة مقوسة من الذهب دقيقة الحجم .
ونذكر من حلى الأسرة العشرين وما بعدها التحف الآتية:
أقراط رمسيس الحادى عشر وكانت تعلق في شحمة الأذن بأنابيب من الذهب وتدخل الواحدة منها في الأخرى وهى تشبه أقراط توت عنخ آمون وسقى منبتاح ، وتنسب تلك الأقراط إلى الأسرة العشرين (رققها ٤١٩٣) .

حلية للصدر من الذهب لرمسيس الثالث « الأسرة العشرون »
(ورقها ٤٠٦٢) .

سواران جميلان من الذهب والعقيق الأحمر واللازورد ،
كانا للكاهن الملك « بينوتيم الأول » (الأسرة ٢١ رققها
١٠٦٤ و ٤٠٦٥) .

ست أساور جميلة من الذهب إحداها رقم ٤١٧٧ نموذج



(شكل ١٤) طوق ذهبي للملك توت عنخ آمون يمثل النسر نجبت والأروس ويتألف من ٦٦١ صفحة مطوية بالبناء « دار الآثار المصرية »

جميل من فن الصياغة تزيها نقوش وصوره الإله إبروس
ويده كاس Sros .

على الأسرة الوامرة والعشرين والثانية والعشرين
بتانيس :

وتوجد مجموعة أخرى من الحلى الذهبية ، عثر عليها العلامة
مونتيه في تانيس في أثناء التنقيب « ١٩٣٩ / ١٩٤٠ » في المدافن
الملكية ، وهي تنسب هذه المجموعة إلى ملوك الأسرتين ٢٢، ٢١
وأهمهم : بسوسنس وأميناييت وأوسركون الثاني وشيشنق
الثالث . وتحفظ هذه المجموعة في قسم الحلى والجواهر بدار
الآثار المصرية . إنها مجموعة جميلة من الحلى الرائعة التي يتجلى
الفن الكامل في صناعتها وذوق صائغها . وقد وجدت مومياء
بسوسنس الأول مغطاة بلوح رقيق من الفضة ومكسى برقائيق
الذهب ، وكان يغطي رأس الملك قناع ذهبي ، وتناثرت بين أشلاءه
ثلاثة عقود ذهبية كبيرة ، يتألف الواحد من صفوف من الحُرَزات
المرصعة وثبتت فيها المشابك الذهبية التي نقش عليها ألقاب الملك
بالإضافة إلى خمسة سلاسل ، علقت فيها الحلى على شكل الأزهار

« القطعة رقم ٦٩٢١ بالمتحف » . ليس هذا فحسب ، فقد
ضمت المجموعة ست صدریات مرصعة بالأحجار ، ٢٢ أسورة
وأربع حلقات للمعاصم وللقدمين وخاتمين وعدة تماثم . وقد
كانت أصابع اليدين والقدمين فى المومياء محاطة بالذهب ومثبتة
بالخواتم ا وكان بالمقبرة صنادل محلاة بالذهب وعصى مذهبة ومدية
 وأنواع كثيرة من السلاح كالقسي والرماح . وقد وصفت هذه
 المجموعة النادرة وصفا علميا فى إحدى أعداد مجلة المتحف لىصرى
 « المجلد ٣٩ ، ص ٥٢٩ — ٥٣٩ » .



الحلى فى الصور الإسلامية

آل طولويه والفاطميون :

المراجع العربية بما كانت عليه ثروة الطولونيين ،
تسديد فقد ذكر أبو المحاسن (١) أنه كان من جملة جهاز
 قطر الندى ابنة خاروية عندما زفت إلى الخليفة المعتقد ينعقاد
 « ٨٩٢ — ٩٠٢ » دكة مكونة من أربع قطع من ذهب عليها
 مشبك فى كل عين من التشبيك قرط معلق فيه حبة من جواهر
 لا يعرف لها قيمة ، ومائة هاون من الذهب لثق المطور ومواد
 الزينة ، وعشرة صناديق أمثلاث بالجواهر ، وألف تسكة محلاة
 بالأحجار الكريمة ثمنها عشرة آلاف دينار وثمانمائة وأوان
 من الذهب والفضة ، وقطع من الطراز الفاخر وغير ذلك من
 السجاجيد النفيسة .

وكان خارويه قبل ذلك أهدي إلى الخليفة عشرة من الخدم
 وصندوقين فيها طراز « نسيج فاخر » وعشرين حملا على عشرين
 نجيبا بسروج محلاة بحلية فضية كثيرة ومعهم حراب فضية وعليهم

(١) النجوم الزاهرة : ج ٣ ص ٦١ — المتريزى ج ١ ص ٣١٩

أقية الديباج والمناطق المحلاة وسبع عشرة دابة بسروج ولحم
منها خمسة بذهب والباقي بفضة .. وزرقة .

وقد فاق الفواطم غيرهم في جمع المتحف والألطف ، جما
منظما ليس للارتفاع بها فحسب ، بل تقديرا لقيمتها الأثرية والفنية
وقد وصل إلينا أسم تاجر يهودى فى العصر الفاطمى هو
« أبو سعد إبراهيم بن سهل التسترى الذى كان تاجرا فى المتحف
القيمة النادرة (١) .

وقد وصف المقرئى فى خطه كنوز الفاطميين بإسهاب
وأوضح ما كانت عليه مجموعات الخليفة المستنصر بالله (١٠٣٥ —
١٠٩٥) عندما عرض قسم منها للبيع عام ١٠٥٠ وهى تدل على
ما كانت تتمتع به مصر من ثروة ويسر ساعدها على تنفيذ
سياستها فى داخلية البلاد وفى خارجها ، ومن بين تلك المجموعات
الرائعة ما لو بقى إلى اليوم لازدانت بها مجموعات أجمل
متاحف العالم (٢) .

وقد اشتهرت أسرة الفواطم فى أزهر أيامها بخزائن الجواهر

Jacob Mann : The Jews in Egypt and in Palestine (١)
under the Fatimids. vol 1. ff. 76 - 77.

(٢) للمقرئى : الخطط ج ١ ص ٤١٤ — ٤١٦

والطيب والطرائف ، تلك التى كانت تزدان بها قصورهم الكبيرة والصغيرة فى القاهرة وكانت تضم إحدى تلك الخزانات قطعة ياقوت أحمر فى شكل هلال زتها أحد عشر مثقالا ، ليس لها نظير فى الدنيا تخاط خياطة حسنة على خرقة من حرير ، وبدائرها قضيب زمرد ذبابى (١) عظيم الشأن يجعل فى وجه فرس الخليفة عند ركوبه فى المواكب . وكانت تعرف تلك الياقوتة باسم الحافر . وقد روى القلقشندى ، أن صلاح الدين عندما استولى على قصر الماض بعد وفاته « وهو آخر خلفاء الفاطميين » وجد فيه من التحف الثمينة ما يفوق حد الإحصاء وكان من جملة الحافر الذى تقدم ذكره (٢) ومن المحتمل أنه وصل إلى يد وليم الثانى ملك صقلية عام ١١٧٩ وأهداه وليم هذا إلى أبى يعقوب يوسف سلطان الموحدى (٣)

وقد روى أحد الخبراء فى الجواهر أنه استدعى ذات مرة فى أيام الشدة هو وغيره من الجوهرىين وسئلوا فى دار الخزانة الفاطمية عن قيمة صندوق مملوء بالزبرجد ، فأجابوا بأنهم

(١) الزمرد الذبابى أفضل أنواع الزمرد يتدر وجوده .

(٢) صبح الأعشى : ج ٣ ص ٤٨٦ ، وص ٤٧٨

(٣) زكى محمد حسن : كنوز الفاطميين ص ٤١ .

يعرفون قيمة الشيء إذا كان مثله موجودا ، بينما الذى عرض عليهم لا مثيل له ولا تقدر له قيمة . فاعتاظ من حضر من الوزراء المعزولين « المعطلين » كما يقول المقرئى ، وأعطوا « الزمرد » لأحد القواد وحسب عليه فيه خمسمائة دينار (١)

وقد ذكر فى كتاب الذخائر والتحف الذى نقل عنه كثيرا المقرئى فى خطه أنه أخرج من دار الجواهر عقد جواهر قيمته على الأقل من ثمانين ألف دينار فصاعدا فتحرى الموجودون ، وقال أحدهم يكتب بألفى دينار وتشاغلوا بنظر ما سواء ، وانقطع سلمك فتناثر جبه ، فأخذ واحد منهم واحدة فجعلها فى جيبه ، وأخذ بن أبى كدينة جبة أخرى : وأخذ فخرى العرب بعض الحب ، والتقط من بقوا ماتناثر منه ، على نحو لا ترى الجماعات المنتظمة مثاله إلا فى أوقات الشدة والثورات .
(شكل رقم ١٥)

وليس مما يدهش وجود قدر كبير من الزمرد فى خزائن القصور الفاطمية ، إذا تذكرنا ما كتبه القلقشندى المؤرخ

(١) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤١٤ وكان الدينار يساوى نحو ستين قرشا ذهبيا .



(شكل ١٠) حلي قاطية تنسب إلى حوالى القرن الحادى عشر وهى تشمل
على قلادة ذهبية تتدلى منها ثلاث دلايلت وخاتمان ، وقرط ذهبي .
(متحف الفن الإسلامى بالقاهرة)

المصرى (١) عن خواص الديار المصرية وإن أعظم الأحجار
الكريمة خطرا هو معدن الزمرد الذى لا نظير له فى سائر أقطار
الأرض . والذى يوجد فى هيئة عروق خضراء فى تطايق
حجر أبيض بمغارة فى جبل على ثمانية أيام من مدينة قوص (٢)
ويذكر المقرئى أن الزمرد لم يزل يستخرج من الجبل
المذكور حتى زمن الناصر محمد بن قلاوون « توفى عام ٧٤١ هـ /
١٣٤١ » . وقد كان ملوك الهند يحمل إليهم الزمرد الذى يرد
من مصر مركبا فى الخواتيم مصونا فى الحقائق (٣) .

وما نهبه كبار الموظفين المعزولين كمية كبيرة من الدر
والجواهر الكريمة بلغ كيلها نحو سبع وبيات وكان قد بعث
بها إلى الخلفاء الفواطم أتباعهم من بنى صليح فى اليمن . ونهبوا
كذلك من خزائن القصر ألفا ومائتى خاتم ذهب وفضة ذات
فصوص من الأحجار الكريمة المختلفة الأنواع والألوان والأثمان
مما كان للمستنصر ولأجداده من قبله (٤) وما أهدى إليهم من

(١) صبح الأعشى : ج ٣ ص ٢٧٦ .

(٢) المقرئى (نشر الأستاذ فييت) ج ٤ ص ١٠٨ وما بعدها .

(٣) زكى محمد حسن : المرجع السابق ص ٤٢ .

(٤) زكى محمد حسن : المرجع السابق حاشية رقم ٢ ص ٤٣ .

عمالهم ووجوه دولتهم . وكان منها ثلاثة خواتم مربعة من الذهب عليها ثلاثة فصوص أحدها زمرد والآخران ياقوت ، يبعث باثنى عشر ألف دينار .

وشاهد الجوهريون كيسا فيه نحو وية من الجواهر مجزوا عن تقدير قيمتها وقالوا إن مثلها لا يشتريه إلا الملوك ، فقوّمها الأمراء ورؤساء الجند بعشرين ألف دينار . ودخل أحد كبار موظفي القصر إلى الخليفة المستنصر وأخبره أن تلك الجواهر اشتراها جده الحاكم بأمر الله بسبعمئة ألف دينار وكان يرى حينئذ أنها تساوى أكثر من هذا المبلغ الذى دفعه فيها .

وقد تركت الأميرة عبدة بنت المعز التى ماتت عام ٤٤٢ هـ / ١٠٥٥ م ثروة طائلة وتحفا لا تحصى . فقدر أن ما استخدم من الشمع فى ختم خزائنها وصناديقها أربعون رطلا مصريا أى نحو ١٤ كيلو جراما ، وإن القائمة التى ضمت بيان خلفاتها من الأمثلة كتبت فى ثلاثين رزمة من الورق ، ومن التحف التى تركتها نحو أربعمئة سيف محلى بالذهب ونحو أردب من الزمرد وغير ذلك من الجواهر والأقشة النفيسة والأباريق والطسوت من البلور الصافى (١) .

Quatremère : Mémoires sur l' Egypte P. 311 - 312.(١)

والواقع أنه لم يعرف عن الأمراء المسلمين مثل هذا الحرص على جمع التحف والألطف ، اللهم إذا استثنينا أمراء المغول في الهند وشاهات إيران ، على أن هؤلاء كانوا يوجهون جل عنايتهم إلى جمع الصور الفنية ونماذج المخطوطات الجميلة (١) .

نمود إلى الفواطم فنجد في الفصل الذي عقده المقرئ في خطه (٢) وصف ما كانت عليه مجموعات الخليفة المستنصر بالله « ١٠٣٥ / ١٠٩٥ م » عندما عرض قسم منها للبيع عام ١٠٥٠ م وهي تدل على ما كانت تتمتع به مصر من ثروة ويسر ، ساعدها على تنفيذ سياستها في داخلية البلاد وخارجها . ونذكر من بين تلك النفائس :

١ — كلوته « حمامة » مرصعة بالجواهر وكانت من غريب ما في القصر ونقيسه ، ذكر أن قيمتها مائة وثلاثون ألف دينار قومت بثمانين ألف دينار وكان وزن ما فيها من الجواهر سبعة عشر رطلا اقتسمها من الزعماء نخر العرب وتاج الملوك فصار إلى أولها منها قطعة بالخش « وزنها ثلاثة وعشرون مثقالا

(١) ذكرى محمد حسن - كنوز الفاطميين . حاشية رقم ٢ ص ٤٧ .

(٢) المقرئ - الخطط ١ ص ٤١٤ - ٤١٦ .

وصار إلى ثانيهما مائة حبة من الدر وزن كل حبة ثلاثة مثاقيل .
فلما كانت هزيمة الزعيمين من مصر نهبت كلها .

— طاووس ذهب مرصع بنفيس الجواهر ، عينا من
ياقوت أحمر وريشة من الزجاج الميناء المرصع بالذهب على ألوان
ريش الطاووس وديك من الذهب له عرف مفروق كأكبر
ما يكون من أعراف الديوك من الياقوت الأحمر مرصع بالدر
والجواهر ، وعينا من ياقوت وغزال مرصع بنفيس الدر والجواهر
وبطنه أبيض قد نظم من در رائع .

كثير من الصناديق المملأة بالمحار المختلفة الأنواع والأحجام
المصنوعة من الذهب والفضة والعاج والأبنوس وغير ذلك مرصعة
بالجواهر والأحجار الكريمة . وقد ذكر المقرئ أن بعض
هذه المحار قومت الواحدة منها بألف دينار عدا الأحجار
الكريمة التي كانت مرصعة بها . وصناديق عدة من السكاكين
مذهبة ومفضضة بمقايض مختلفة الأنواع كلها مرصعة بالأحجار
الكريمة أيضا .

— أربعائة صندوق كبير محلاة بالذهب وامتلات نقوشها
بسائر أنواع الجواهر .

— عدد كبير من الشطرنج رقعته من الحريرة وقطعة من

الذهب والفضة والماج والأبنوس المحلى بالأحجار الكريمة .
— أربعمائة صندوق ملأى بالقطع الذهبية وقد حولت فيما
بعد إلى نقود تقاممها الثوار .

— حصيرة منسوجة بالذهب زنتها ثمانية عشر رطلا ويقال
إن بوران وكانت تسمى أيضا خديجة بنت الوزير الحسن بن سهل
جلست عليها يوم زفت إلى الخليفة المأمون .

— عدد كبير من المراتى المصنوعة من الصلب والحلابة
بالذهب والفضة والمحلى بعضها بالأحجار الكريمة .

صندوق يحتوى على سبعة أمداد من الزمرد قوم كل مد
بثلاثمائة ألف دينار .

— قرط من الأحجار الكريمة يقدر ثمنه بثمانين ألف دينار .

— سبع ويات من الدر القيم وكان قد بعث به أمير مكة .

— منضدة قوائمها من العقيق .

وليس هذا كل ما تركه المستنصر من الكنوز ، فإدا ما استثنينا
الأحجار الكريمة والطرף والسلاح وأدوات الزينة والعطور ،
لوجدنا أيضا قدرا كبيرا من النفائس التى لا تقوم بمال فى خزائن
أخرى (١) .

(١) الدكتور حسن إبراهيم حسن : الفاطميون فى مصر من ٢٥٦ .

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بمجموعة من الحلى الإسلامية ينسب معظمها إلى القرن الحادى عشر وما بعده ، وفيما يلى أهم تلك الحلى :

١ — قرص مقعر من الذهب ومغطى بالمينا ومقسم إلى ثلاثة أقسام . فى الوسط كتابة كونية بفضاء مزخرفة باللون الأحمر على أرضية سنجابية ونصها « الله خير حافظا » وفى القسمين الأعلى والأسفل زخرفة حمراء محدودة بالذهب على أرضية خضراء تنسب إلى القرن الحادى عشر رقم تسجيلها فى المتحف ٤٢٣٢

٢ — حلية صغيرة من الذهب ، مستديرة وعلى أحد وجهيها طبقة من المينا متعددة الألوان بهارسم طائرین متواجهين فى إطار مستدير ويفصل بين كل لون وآخر جدار من الذهب تنسب إلى القرن الحادى عشر رقمها (رقم ١٣١٨٧) .

٣ — مدلاة من الذهب شكلها مثلث ، وعلى أحد وجهيها زخارف بالمينا على شكل زهرة ، تنسب إلى القرن الحادى عشر (رقمها ١٣٢٤٤) .

٤ — هلال من الذهب عليه رسم طائرین بالمينا متعددة الألوان ينسب إلى القرن الحادى عشر (رقمها بالمتحف ٩٤٥٥) .
• — مدلاة من الفضة المذهبة على شكل دائرة تنقصها

من داخلها دائرة أخرى تمس محيطها « فتجمل التحفة على شكل الهلال » وتتألف زخرفتها من رسوم نباتية وهندسية غاية الدقة وفي أحد الوجهين دائرة صغيرة بها رسم طائر في منقاره فرع نباتي بالمينا متعددة الألوان . تنسب إلى القرن الثاني عشر (رقمها ١٢١٣٧) .

٦ — مدلاة من الذهب عليها كتابة بخط النسخ نصها « عز دائم » وزخارف بالمينا متعددة الألوان ، تنسب إلى القرن الثالث عشر (رقمها بالمتحف ٩٤٦٠) .

٧ — عقد من الذهب مكون من عشرين مملكا شغل « شفتشى » شكلها يضاوى وبأعلى كل منها لؤلؤة صغيرة ويندلى من العقد ثلاث مدلايات مستديرة من الذهب شغل « شفتشى » في وسط كل منها حجر مستدير والمدلاة الوسطى مثبتة في شكل هلال صغير مطعم بالمينا وعليه كتابه نصها « عز دائم » ، ينسب إلى القرن الثالث عشر الميلادي (رقمها ١٣٧٤٦) (شكل رقم ١٦) .

٨ — خاتم من الذهب ، على جانبه زخرفة حريرية بارزة ومثبت بالخاتم فص يمينى فامق ينسب إلى القرن الرابع عشر (رقمها ١٦٣٥٤) .



(شكل ١٦) قلادة ذهبية دقيقة الصنعة الى العصر المملوكي في مصر ،
طعنت بالبناء المتعددة الألوان ، متحف الفن الإسلامى .

٩ — سوار من الذهب ينتهى طرفاه برأسى تينين يقبضان على محبس عليه رنكربه شارة السيف ، ينسب إلى القرن الرابع عشر (رقه ١٥٤٧١) .

١٠ — سوار من الذهب ينتهى طرفاه برأسى تينين يقبضان على محبس عليه كتابة نسخية دعائية نصها « العز لك والفنا » ينسب إلى القرن الرابع عشر (رقه ١٤٨٠٢) .

١١ — سوار من الذهب مفرغ من الداخل وينتهى برأى أسد بينهما قفل مستدير على شكل رنك وعلى شطيه كتابة تنسب إلى القرن الرابع عشر (رقه ١٥٥٤٦) .

١٢ — سوار من الذهب مؤلف من أسلاك ذهبية مجدولة وله محبس مستدير عليه شكل نجمة سدسة مكتوب بوسطها « عز من قنع وذلك من طمع » ينسب إلى القرن الرابع عشر (رقه ١٦٤٣٥) .

١٣ — قرط كبير من الذهب على شكل دائرة يتوسطها شريط مستطيل به زخارف نباتية وهندسية مفرغة وتندلى من أسفله حلقتان تكتنفان دائرة صغيرة بها زخارف مفرغة ينسب إلى القرن الرابع عشر (١٤٩٩١) .

وفي متحف بناكى بأثينا مجموعة جميلة من الحلى والمرصعات


الإسلامية كالأقراط والحوائم والعقود مما ينسب العلماء إلى الفترة التي تنوسط القرن التاسع والخامس عشر . وبدار الآثار العربية « خان مرجان » في بغداد مجموعة طيبة من الحلى والمرصعات العراقية التي تنسب إلى العصور الإسلامية المتعاقبة وفي مجموعة مورجان بمتحف متروبوليتان بنيويورك ، قلادة « عقد » من الذهب ، صنعت في سورية فيما بين القرنين السادس والسابع .
(شكل ١٧) .





(شكل ١٧) قلادة (عقد) من الذهب صنعت في سورية فيما بين القرنين
السادس والسابع ، من مجموعة مورجان بمتحف متروبوليتان .

الحلى المصرية في القرن التاسع عشر

علماء الحملة الفرنسية الذين وفدوا إلى مصر بصحبة  نابليون بونابرت والمستشرق أدوارد ولیم لین في كتابه « المصريين المحدثون » حلى النساء في مصر وصفا موجزا ، وما كانت عليه في القرن التاسع عشر في الشكل والصنعة وسنجد أهمها :

١ - القرص : وهى حلية محدبة مستديرة قطرها خمس بوصات تقريبا وتحاط على قه الطربوش فإذا كانت لذوات الثروة كان يعرف بقرص الماس وهو يتكون من ماسات تركب في ذهب ويتكون على طرز المنحرم على هيئة ورود وأوراقها ، وتكون الماسات عادة من نوع تافه ويبلغ قيمة القرص الماسى المتوسط الجوال مائة وخمسة وعشرين جنيا استرلينيا ولبعض السيدات قرص للباس العادى وقرص ثان للمناسبات الخاصة أكبر حجما وأجل شكلا فقط .

وهناك نوع آخر اسمه « قرص ذهب » عبارة عن صفيحة محدبة من الذهب البارز الرقيق وتتوسطه دائما زمردة مقلدة

ويطعن القرص للذهبي بطبقة كثيفة من الشمع تغطي بقطة من الورق .

٢ — القصة : وهي حلية يتراوح طولها بين سبع بوصات وممان . وتتكون من ماس مركب في ذهب أو فضة يضاف إليها أحيانا زمرد وياقوت ولؤلؤ ، ويعلق بها أقراط من الماس أو الزمرد وتوضع القصة في مقدمة الربطة على رأس العروس خارج طرحتها كما يوضع القرص أيضا ويلبس نساء الطبقتين العليا والوسطى القصة .

وهناك اسم آخر لنفس النوع اسمه العينة يلبس بنفس الطريقة ويبلغ طوله إذا كان تام الحجم أربع عشرة بوصات أو خمس عشرة .

٣ — الشواطح : حلقتان تتكون كل منهما من ثلاثة صفوف من اللؤلؤ أو أكثر بطول القصة تقريبا تجمعهما في الوسط زمردة مثقوبة مثل عقد اللؤلؤ العادي أو تتكون من لآلىء مرتبة على هيئة شريط ضيق ويضاف إليها أحيانا بعض زمردات صغيرة وتثبت الشواطح بالربطة على هيئة إكليلين واحد على كل جانب من الرأس من طرف القصة إلى خلف غطاء الرأس أو إلى القراط أحيانا .

٤ — الريشة : — وهى غسلوج من الماس مركب فى ذهب
أو فضة ويلبس فى صدر غطاء الرأس أو فى جانبه .
٥ — الهلال — نلال من الماس مركب فى ذهب أو فضة
ويلبس مثل الريشة .

٦ — القمرة حاية مكوّنة من صفيحة ذهبية بأشغال تصويرية
وأحيانا بكلمات عربية وبها حوالى سبع قطع ذهبية مستوية صغيرة
تسمى الواحدة منها برق ، تربط بالجزء الأسفل أو تكون
من ذهب وماس وياقوت إلخ ، وتركب أحيانا ثلاث قمرات مع
بعضها ويتقش عليها عبارات دعائية مثل « يا كافى يا شافى يا حافظ
يا آمين » وتستعمل للزينة والحرز ..

٧ — الساقية وهى حلية مستديرة مستوية من الذهب المخرم
بها لآلى صغيرة ويتوسطها ماسة أو حجر كريم آخر وتلبس
على طريقة القمرة أو معها .

وهناك عدة حلى أخرى فى شكل الورد والفراس إلخ
وتوضع على غطاء الرأس .

الأقراط والعقود :

توجد أنواع كثيرة منها ما يؤلف من الماس المركب فى الذهب

أو الفضة أو من لؤلؤة مدلاة يعلوها حلية ذهبية على شكل النبات
وتتشابه العقود في أشكالها معظمها من الخرز أما سيدات
الطبقة الغنية فيستعملن العقود من الماس المركب في الذهب
أو اللؤلؤة .

ويوجد نوع من العقود يعرف باسم « لبه » ويتكون من
خرزات ذهبية مجوفة تتوسطها خرزة مختلفة النوع قد تكون
من حجر كريم أو من المرجان واللبة لا تلبسها إلا نساء الطبقة
الفقيرة وتؤلف بعض النساء عقدا طويلا بقطع الجنيه « المروف
بالبندي » أو النقود الذهبية التركية أو المصرية .

الأساور :

وتصنع الأساور من الماس أو من الأحجار الكريمة التي
تركب في الذهب أو من اللآلئ أو من الذهب فقط وهناك نوع
مها يمكن شداها فتفتح قليلا لتوضع حول المعصم ، وهي تصنع
من الذهب البندي « الشديد المرونة » ويلبس النساء في سيقانهم
الخلخال ، وهو حلية ثقيلة ، يحدث رنينًا باصطدامه الواحد
بالآخر عند المشي . ويكون الخلخال من الذهب أو الفضة

الأصميين ويلبسه زوجات الريفيين الأغنياء ومشايخ البلد (١) .

ومن حلّى السيدات « الحجاب » وهى كناية يعتقد فيها البسطاء يغطى بهماش مشمع ليحميه من التلف ويوضع فى غلاف من الذهب الرقيق البارز الشغل أو من الفضة ونساء الطبقات الفقيرة يلبسن أحياناً الأقراط الذهبية ولكن أكثرها شيوها « النحاسية » والقليل منها من الفضة .

وهن يلبسن الخزام ولاسيا فى مدن الريف وقراء بمصر وهو يصنع عادة من النحاس ويبلغ قطره من بوصة إلى بوصة ونصف ويعلق به عادة ثلاث خرزات أو أكثر من الزجاج الملون الأحمر والأزرق وهو يكاد يوضع دائماً فى الجانب الأيمن من الأتف ويتدلى بعضه أمام القم ، ولذلك تضطر لابسـة الخزام أن تمسكه بإحدى يديها عندما تضع شيئاً فى فمها وقد يصنع الخزام من الذهب .

وهناك حلية أخرى يلبسها بعض النساء فى الرقبة تسمى طوقا وهى من الفضة أو النحاس الأصفر ، ويلبس الفتيات

(١) يلبس بعض الفتيات خلاخيل صغيرة من الحديد بها جلالج أو أجراس صغيرة .

الصغيرات أيضاً هذه الحلية أحياناً وتصنع بعض الأطواق الصغيرة من الحديد .

أما أساور الطبقة الفقيرة فبعضها من الفضة وبعضها من النحاس الأحمر أو الأصفر وهى على شكل أساور الذهب السابق وصفها والأساور النحاسية أكثرها شيوعاً (١)



لقد تقدمت صناعة الحلى في البلدان العربية تقدماً ملحوظاً في القرن العشرين ، وتطورت أساليبها كما اقتبس الصياغ الأساليب الغربية ، ومع ذلك تلاحظ في البلاد الريفية تمسكاً بالتقاليد الفنية القديمة .

ويقوم في قلب القاهرة القديمة حتى الصاغة حيث يلعب فيه بريق الذهب في خزانات تجتذب السيدات الأنيقات اللاتي يترددن كل حين وآخر للتعرف على أحدث « الموضات » التي طرأت على الأقراط والأساور والقلائد .. فإن الحلى الجميلة ككل شئ تحبه المرأة ، تخضع للعوضة والتجدد المستمر .

(١) « المصريون المحدثون شمائلهم وعاداتهم في القرن التاسع عشر »
لادواردوليم لين ، ترجمة عدلى نور ؛ ص ٣٤٠ — ٤٤١

ويصل إلى الصائغ أحدث ما يخرج به الصاغة الأجانب في فن الصياغة «كتالوجات» تصدر بانتظام ، فيأخذها الصائغ العربي ويدخل عليها تعديلات وتجديدات على خطوطها القرية بما ينسجم مع أذواق زبائنه ، وقد أثبت الصائغ العربي مهارة فائقة في «تخطيط» وصياغة الحلى ، تلك المهارة التي يبدو أنها تجري في دمه منذ أسلافه القدامى . ولا ندهش إذا قلنا إن أذواق السيدات في إقبالهن على الحلى قد تطورت أيضا . فقد قلت أحجام الكردان والأساور من قبل ، وقل استعمال بعض الأحجار الكريمة ، واتجه الإقبال على الحلى المبسطة . وكان ذلك ناتجا عن ارتفاع أسعار الذهب والجواهر وأجور الصناعة التي يتقاضاها الفنان الماهر . فإكان ثمنه ٥٠ جنيهًا منذ ثلاثين سنة ، أصبح الآن مائتي جنيه ، كما أن الماس تضاعف ثمنه ست مرات ، وقد وصل ثمن قيراط الماس برلنت وهو أجود الأنواع إلى خمسمائة من الجنيهات ، وماس الفلنك القيراط منه حوالى ٢٠ جنيه ويستورد معظمها من هولندة.

والصياغة في بلادنا ، أصبحت فنا تدرس قواعده وأساليبه بدقة في معهد كلية الفنون التطبيقية بواسطة أساتذة أكفاء . ويدرس الطلبة أساليب تصميم الحلى وترصيع الجواهر لتتمشى

مع أزياء الملابس وجمال المرأة وتسريحة الشعر ولون الفستان .
وأحدث موضة ا

الحلى فى العراق القديم :

عرف فن الحفر على الأحجار الكريمة منذ أربعة ألف عام
ق . م على الأقل وربما قبل ذلك . بالف عام فى مصر وآشور
وليس من المحقق جدا إذا كانت لبابل أم لمصر فضل الأسبقية
فى إجادة هذه الصناعة الفنية . وإن ما وصل إلينا من الألفاظ
الأثرية إلى اليوم ليشهد بان السومريين سبقوا المصريين فى مضمار
هذا الفن . وكانوا بدورهم قد شيدوا حضارة ممتازة فى بابل
قبل وصول الساميين إلى بلادهم ، ويرجع إلى هؤلاء كما يقال
الفضل فى نقل ذلك الفن الجميل إلى وادى النيل .

فى سومر اتخذت شكل الإسطوانة المستديرة التى يخرقها
ثقب صغير « خرم » يسهل إمداد خيط فيه ومن ثم يستطيع
تأليف عدة منها على شكل الجمران بعد شكل الإسطوانة .
عرف استعمال الحلى فى بلاد ما بين النهرين وكان الرجال
والنساء يشتفون آذانهم بالأقراط ويتقلدون القلائد فى أعناقهم
ويزينون معاصمهم بالأساور وسواعدهم بالدمالج وأصابعهم

بالخواتم . وكانوا يصيغون حلبيهم من الحديد عندما كان عزيز الوجود ، يتنافسون باقتنائه ، ثم استبدلوا به البرنز ، أما الحلبي المصنوعة من الذهب والفضة فكانت نادرة جدا ، ولكن المصنوع منها كان بالغ الإتقان والحسن .

أما صناعة الحفر على الأحجار الكريمة فيسهل تتبع خطوات تطورها من بدء الحصى المنحوتة بأسلوب بدائي إلى الأسطوانات المعقبة الجبلية وقد وصلت إلينا آلاف الأحجار البابلية والآشورية المحفورة ، وهي مختلفة النوع والتاريخ والصنعة وقد كانت لها أهمية في القضاء . إذ أن بصماتها على ألواح الآجر وهو لين كانت بمثابة الإمضاءات .

وقد اقتصرَت صناعة حفر أحجار الأختام هذه في ما بين النهرين على النوع الفاطس منها ، ولم يصنعوا النوع البارز منها بالأسلوب المعروف « كاميه » الذي اشتهر في العالم الغربي .

ولم يبلغ الآشوريون ما بلغوه من إجادة صناعة حفر الأحجار الكريمة الصلبة دفعة واحدة ، بل ربما قطعوا في ذلك أجيالا عديدة لأن قدماء الكلدانيين بدأوا هذه الصناعة بنقش أشكال ساذجة . حفروها على الحصى بطريقة بسيطة عن أصول وقواعد

الفن كل البعد^(١) ثم تقدموا تدريجيا حفروا على النهاء albatre والعقيق اليماني ouyx والحجر أو الرخام السابق وما إلى الرخيص الثمن من هذه الأحجار .

وتدرجوا رويدا في أمد طال إلى أواخر عهد نينوى ، حتى استطاعوا النقش على الأحجار النفيسة التامة النقاء والصفاء من العقيق الأحمر والعقيق الأبيض الشديد الصلادة التي لا يمكن حاكمها أو صقلها للحفر عليها إلا باستعمال مسحوقها ، وقد توصلوا إلى أن يصوروا عليها نقوشا دقيقة الصنع من النوع البارز .

وبعد سقوط دولة الآموريين في بابل لم يبق جنوب الجزيرة بدور سياسى هام واحتفظ بمنزلته الثقافية فقط . وقد استفادت الدول الشرقية التي جاءت في أعقاب هؤلاء الآموريين بحضارتهم ، ولاغرو إذن أن يتصل الحيثيون « الألف الثانية ق م » والآشوريون « النصف الاول من الألف الأولى ق م » وغيرهم من شعوب آسيا الصغرى بمهارة وحذق الآموريين الفاهرة في فن صناعة الأحجار الكريمة ثم أضافوا إليها ما استجدوه حسب فنونهم الخاصة ، وكان من أهم الأشكال

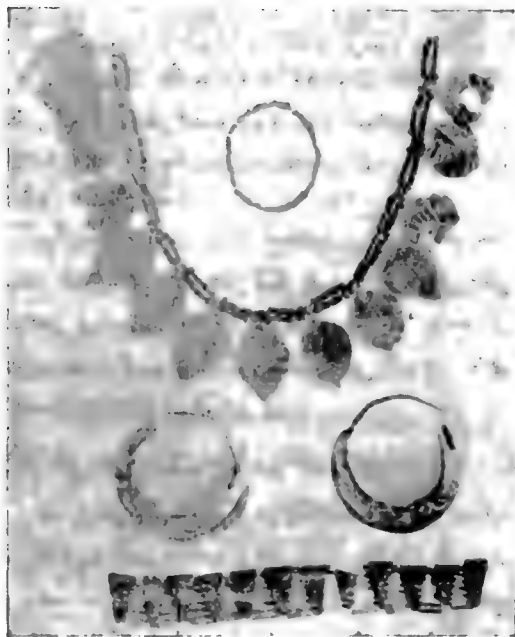
(١) جوستاف لوبون : حضارة بابل وآشور . ترجمة محمود خيرت

الفنية المفضلة التي يحفرونها على الأحجار مناظر العبادة والمعبودات المحلية والحيوان ، كذلك الرسوم الزخرفية . وبقيت الاشكال الأسطوانية معروفة وإلى جانبها الأشكال المخروطية والأختام الشبيهة بالقبه ذات القواعد المسطحة . أما الحجر الذي شاع استخدامه فكان من أنواع المرو أو النهاء « البلور الصخري » .

وباتهاء دولة آشور وذلك بتسلط فارس القديمة عليها سار صناع النقش على الأحجار الكريمة من الفرس في خطى أسلافهم في صناعتهم الفنية وأسلوبهم ، بيد أننا نلاحظ أن الموضوعات الرئيسية التي أخذوا ينقشونها على الأحجار — هي الأحداث الهامة للملكهم الكبار .

أهم الحلى التي وصلت إلينا من أور وآشور :

قلنا إن فنون الصائغ والجوهرى كانت قد بلغت مستوى رفيعا من التقدم في العصور القديمة في الشرق الأوسط عامة وفي سومر وتوضح الحلى الذهبية للملكة شوباد ووصيفاتها التي عثر عليها في المقابر الملكية في أور بجنوب غرب بلاد النهرين والتي أمكن تاريخها في الفترة التي تتوسط ٣٥٠٠ ق.م و ٨٢٠٠ ق.م توضح الأبهة والثراء للحلى السومرية (شكل ١٨) .



(شكل ١٨) حلي مختلفة لسيدات البلاط من الذهب المصع باللازورد
عثر عليها حفاراً اور بالعراق ، تنسب إلى العهد السومري (٣٥٠٠ -
٢٨٠٠ ق م) بمتحف متروبوليتان بنيويورك .

وتوجد بعض هذه الحلى اليوم في متحف المتربوليتان بنيويورك^(١) ، كما يمرض في المتحف العراقي مجموعة نفيسة من الحلى التي تنسب إلى ذلك العصر القديم وسنذكر أهمها في الثبت الآتي :

١ — بعض الحلى الذهبية التي اكتشفت في موقع «تبه كورا» ويرجع تاريخها إلى حوالي ٣٠٠٠ ق . م .

٢ — خوذة إحتفالية من الذهب تعود إلى الأمير «مش — كلام — دك» وهي ترينا طريقة ترتيب الشعر عند رجال ذلك العصر العراقي حوالي ٢٨٠٠ ق . م

٣ — خنجر نفيس من الذهب قبضته من حجر اللازورد المصعد ، وكذلك غمد ذهبي مزين بالتحريم ، ويحمل النصل إشارة ربما كانت علامة الصائغ الذي صنعه وقد اكتشف في إحدى قور المقبرة الملكية ويرجع تاريخه إلى حوالي ٢٨٠٠ ق . م

٤ — لباس رأس نسائي مع حلاه الذهبية وينسب إلى أميرة مصرية تدعى «شب آد» .

• مجموعة من الحلى الذهبية المنوعة وبعض زينات الرأس

(١) Near Eastern Jewellery. The Metropolitan Museum of Art. New York. 1940. fig. 1.

الفضية المطعمة التي عثر عليها في المقبرة الملكية المذكورة وتنسب إلى نفس التاريخ .

٦ — كأس جميلة من الذهب تمثل المستوى الرفيع الذي وصل إليها فن الصياغة في سومر وعثر عليها في أور .

٧ — خاتم ذهبي ذو حجر كريم منقوش ، وهو بين الحلبي الذهبية والمجوهرات من القلادات والأقراط ، ومنها قلائد مزينة بلؤلؤ حقيقي لا يزال يحتفظ بلمعانه (١) وقد صنعت بمهارة فائقة تدل على مدى ما وصل إليه فن الصياغة في العراق في خلال العصر الفرثي « البارثي » .

(١) دليل المتحف العراقي . بغداد.

الحلى فى دولة العباسيين

عرف العرب فى أيام جاهليتهم الحلى وبعض أنواع الأحجار الكريمة. ولكنهم لم يقدروها ، وقد ذكر الميدانى أن مارية بنت ظالم بن وهب أهدت السكبة قرطها وعليهما درتان كبيضتى حمام ، لم ير الناس مثلهما ، ولم يدروا ما قيمتهما ، مما جعلهما مضرب المثل القائل : خذوه ولو بقرطى مارية أى لا يفوتك بأى ثمن يكون .

ولما نهض المسلمون للفتح ونشر رايات الإسلام فى زمن الخلفاء الراشدين كانوا أكثر ما لاقوه من الفرش الفاخر والمجوهرات الثمينة فى فارس ، وعند فتح المدائن « طيشفون » دهشوا ولم يعرفوا قيمتها . ذكروا أن بدويا ظفر يوم المدائن بحجر من الباقوت كبير يساوى مبلغا عظيما . فلم يدر قيمته فاشتراه منه أحدهم بألف درهم . ثم علم أنه كان يساوى أضعاف ذلك المبلغ فلامه أصحابه على تقريطه به فقال « لو عرفت عددا أكثر من الألف لطابتة (١) » .

(١) الفخرى ص ٧٤

وكان الفتحون من العرب في جهة ما عثروا عليه في المدائن كثيراً من الآنية والحلى الذهبية المرصعة بالجواهر . وفيها تاج كسرى وألبسته من الديباج المنسوج بالذهب المنظوم بالجواهر . وظفر آخرون بسفطين في أحدهما فرس من ذهب بسرج من فضة ، وعلى ثفره الياقوت والزمرد المنظوم على الفضة ، وفارس من فضة مكلل بالجواهر . وفي الآخر ناقة من الفضة عليها شليل من ذهب مرصع بالجواهر . ووقع في أيديهم بساط يسمونه الفطيف طوله ٦٠ ذراعاً في ستين معطرز بالصور وعليه فصوص كالأنهار أرضها مذهبة يتخللها فصوص كالدر . وحمل هذا البساط إلى صمر بن الخطاب في المدينة فقطعه وفرقه بين أصحابه مثل سائر القنائم (١) .

وعلى مر الزمن وبعد اتصال الدولة العربية بغيرها من البلاد المفتوحة ، صار العرب يقدرون الجواهر والحلى ويعملون على اقتنائها ، وقد حوت قصور الأمويين والعباسيين والمأمانيين من بعدهم شتى الألفاف من الأواني النفيسة والحلى والجواهر والعنقاس مما وصفه المؤرخون في أسفارهم . وما زالت تلك

(١) ابن الأثير ج ٢ ص ٢٢٥ .

المجموعات النادرة التي اقتناها هارون الرشيد والبرامكة والفواطم
مضرب الأمثال .

وقد ذكر الأدباء والمؤرخون ما كانت تضمه قصورهم من
حلى الذهب والجواهر والبلور وغيرها . ويجد الباحث فيما كتبه
المؤرخون الطبري وابن الأثير وحماد الدين الأصفهاني حقائق
كثيرة عن هدايا الخلفاء ومنحهم لأمرائهم وعملهم ، وما كانت
تضمه القصور ودور الوجهاء من النفائس والألطف . على أن
بعض الخلفاء عباسيين أو فواطم قد ظالوا في الجمع إلى حد الترف
والبذخ ، وقلدوا في ذلك المجال الأكاسرة والقياسرة في المصور
الساقفة . وقد تسابق الخلفاء العباسيون في الحصول على الجواهرات
ولاسيما الدر وهو اللؤلؤ الكبير والياقوت الأحمر اللقاني وصاروا
يستشيرون أهل الخبرة والمعرفة بالأحجار الكريمة .

ويحدثنا العلامة البيروني (١) .

إن الرشيد كان شديد الولع بالجواهر ، حريصاً على اقتنائها
وأنه بعث بالصباح الكندي الجوهرى إلى صاحب سرنديب
لاقتبايع الجواهر في بلاده . فأكرمته الملك ورحب به ، وأراه

(١) البيروني : الجماهير في معرفة الجواهر ص ٦٢ - ٦٣ .

خزانة جواهره وهو يلقبها ويتعجب من جلالها وعظم أجرامها إلى أن باع ياقوته حمراء . ولم يكن الصباح قد رأى في خزائن الملوك مثلها فاشتد إعجابه وقال له الملك « هل لك عهد بمثلها ؟ قال . لا والله . قال : فهل تقدر على تقويم الحجر الكريم إذا عجز الكل عنه ؟ قال : أفعل . وشق ذلك على الملك وقال له : كنت أسترجع عقلك ، فكذبت فراستى فيك لادعائك ما أمجز الكافة » .

قال الصباح « ما أخطأت فراستك وإن أردت صدقتها فاجع عندك من ذوى البصر بأمر الجواهر » فجمعهم ، واستحضر الصباح مائة وبسطها ودفع أطرافها إلى أربعة نفر يسكونها في الهواء ثم رمى بالياقوتة فوق الملاءة بأقصى قوته . ولما سقطت على الملاءة ، قال للملك : إن تنصب العين على الأرض إلى أن تعلق إلى حيث بلغت بالرمى فاستحسن القوم قوله وجل في أعينهم وعين الملك وأمر فحشى فوه بالجواهر الراقية وخلع عليه وصرفه (١) .

(١) يوجد كثير من تلك الأحاديث المنقولة عن الهند وجزيره سرنديت في كتب الأحجار الكريمة « أمثال أزهار الأمكار في جواهر الأحجار » ورسائل التزويني والدمشقي والأكفاني وغيرهم .

بنو العباسي والاممجار الكريمة

قيل إن هارون الرشيد اشترى فص ياقوت أحمر بأربعين ألف دينار وكان قديماً يعرف بالجبل ، وقد استحوذ عليه الملوك ، فنقش عليه الرشيد اسمه^(١) واشترى فصاً آخر بمائة وعشرين ألف درهم^(٢) وعرض أحد تجار المصوغات بغداد على يحيى بن خالد سفت جوهر فساومه على ثمنه بسبعة ملايين درهم^(٣) . وقد بالغ العباسيون في اقتناء المجوهرات حتى نظموها في عصائب نسائهم كما فعلت أخت الرشيد^(٤) ورصعوا بها خفافهن كما فعلت أم جعفر وقد أعطى الخليفة المأمون — بوران — في مهرها ليلة زفافها ألف حصاة من الياقوت . وقد أوقد الشموع العنبر في كل واحدة مائة من (المن = ١٦٠ درهم) وقد بسط لها فرشاً كان الحصير منها منسوجاً بالذهب مكللاً بالدر والياقوت^(٥) . وحجى بمكتل مرصع بالجواهر فيه درر كبار

(١) المسعودي ج ٢ ص ٣٠٠ .

(٢) الاثنيدي ص ١٤١ .

(٣) الطبري ج ٢ ص ١٨٩ .

(٤) الأغانى ج ٩ ص ٨٣ .

(٥) ابن خلدون ج ١ ص ١٤٥ .

نثرت على النساء وفيهن زيدة وحمدونة بنت الرشيد . فما مست
إحداهن من الدر شيئاً . فقال المأمون :

شرفن أبا محمد وأكرمته . فدت كل واحدة منهن يدها
فأخذت درة فبقى سائر الدر يلوح على ذلك الحصير الذهب
ويتلألأ^(١) وفي الليلة التالية للعرس جاء المأمون فنثرت عليه
جدها ألف درة كانت في صينية ذهب^(٢) وغير ذلك .

ومن مشاهير الجوهرين ابن الجصاص الذي أمر الخليفة
المقتدر (٩٠٨ — ٩٣٢) بمصادرة ١٦٠٠٠٠٠٠٠ ديناراً من
أمواله وبالرغم من ذلك استمر على ثرائه وكان على رأس أسرة
من مشاهير تجار الجواهر^(٣) .

وكانت لأم الخليفة المستعين (٨٦٢ — ٨٦٦ م) سبجادة
صنعت خصيصاً لها قومت بمبلغ ١٣٠٠٠٠٠٠٠ من الدراهم
وكانت محلاة بجميع صور الطيور التي صنعت من الذهب ومرصعة

(١) جورجى زيدان : التمدن الإسلامى ج ٥ ص ١٤٨ .

(٢) لطائف المعارف ص ٧٣ .

(٣) السعودى ج ٤ ص ٩٨ — ٩٩ وكان بين تلك الثروة ياقوتة
هارون الرشيد المعروفة باسم الجبيل ولؤلؤة أخرى كانت تزن ثلاثة
مناquil وغيرهما من الجواهر انظر أيضاً الفخرى ص ٣٥٣

بالباقوت الأحمر وغيره من الأحجار الكريمة^(١) .

وقد قيل إن الخليفة المكتفي خلف بعد مماته من الجواهر ما قدر ثمنه بمبلغ عشرين مليوناً من الدينار فقد ترك من الكراع والسلاح والأثاث والجواهر وعمائم مرو والحلل الموشاة اليمانية المنسوجة بالذهب والأبسطة الأرمنية . . ما يعد بالآلاف .

وما زالت إلى اليوم ثروة هارون الرشيد في الجواهر والحلل مضرب الأمثال ، ولا شك أنها تجاوزت ما كانت تمتسكه أسرة روتشيلد المعروفة في القرن التاسع عشر .

وقد ذكر المؤرخون والأدباء في عصره صفحات عديدة مما كانت تضمه قصوره من الذهب والفضة والجواهر والمنسوجات الحريرية النادرة وغيرها ويجد الباحث فيما كتبه الطبري وابن الأثير تفاصيل كثيرة عن هدايا الخلفاء ومنحهم لأمرائهم وعمالهم^(٢) وما كانت تضمه القصور ودور الوجهاء من النفائس والألطف .



(١) الابشهي ج ١ ص ١٠٤

(٢) ابن الأثير ج ٧ ص ١٦٤

ومن أهم العوامل التي ساعدت على علو منزلة فن صياغة الحلى والأحجار الكريمة في زمن العباسيين وجود مناجم الذهب والفضة في خراسان ، وكان يمد هذا الإقليم الحكومة المركزية بالرخام والزئبق . أما أنواع الياقوت واللازورد والأزوريت فكانت ترد من إقليم ماوراء النهر . وكان يحصل على الرصاص والفضة من كرمان « إيران » أما اللؤلؤ فمن جزر البحرين والفيلروز من ينسابور والمقيق الأحمر من صنعاء والحديد من حيل لبنان وذلك علاوة على ما كان يرد إليها من الهند وسيلان والشرق الأقصى .

ولاشك أن كثيراً من التحف العباسية قد ضاعت فيما ضاع في أعقاب غارة التتار على العراق .. فقد حدث ابن الفوطى البغدادى وكان معاصراً لسقوط بغداد عام ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م . أن هولاءكو وصل بغداد في جيش لا يحصى عدده ولا ينفذ مدده . ففرج الخليفة المستنعم ووزيره مؤيد الدين الملقمى ومعه جمع كثير إلى هولاءكو . ثم دخل الخليفة بغداد ومعه جماعة من أمراء المغول ، وخوجه نصر الدين الطوسى . وأخرج إلى التتار من الأموال والجواهر والحلى والزركاش والثياب وأوانى الذهب والفضة والأعلاق النفيسة جملة عظيمة .

كذلك كان الحال عند الخلفاء في الأندلس ، فقد جمع
كثير منهم النفائس والتحف في قصورهم سواء أكانت في طليطلة
أو غرناطة أو أشبيلية أو قرطبة ، ونقل صاحب فتح الطيب عن
ابن الرقيق ، أن الناس لما اقتحموا الزهراء وأسقطوا هشاماً ،
وأزالوا دولة بني عامر نهبوا قصور الخلافة فيها حتى أن بعض
مأنهب في الثورة وصل إلى بغداد وسائر بلاد الشرق وبيع
في أسواقها .



الحلى في سورية

إن نتائج أعمال الحفر والتنقيب في مختلف مناطق سورية ، دلت على مدى ازدهار فن الصياغة منذ القدم ، لقد تفنن الصائغ السوري القديم في إبداع نماذج جديدة وأنماط متنوعة من الحلى الذهبية . وقد عثر في أحد مساكن أوغاريت على ميزان صائغ مع مجموعة كاملة من الأوزان وقطع ذهبية وفضية احتياطية لها شكل حلقات مخنفة ، أضف إلى ذلك قالباً جيلاً لصنع الحلى ، وقد استمرت تقاليد فن الصياغة أصيلة في سورية ، تتوارثها الأجيال ، حتى العصر الهلنستي ، ويبدو أن فن الصياغة قد استأثر بتشجيع ملوك السلوقيين « ٣١٢ — ٦٤ ق . م » ، حتى أن الملك أنطيوخس الرابع « ١٧٤ — ١٦٤ ق . م » كثيراً ما كان يترك حاشيته لينجول في سوق صائغي الفضة والذهب ، فكان يلتقي بالسباكين والصائغين فيتحدث معهم ، ويصنئ إليهم ، ويتأمل في مبتكراتهم الفنية . ولم يكن الصائغ السوري يستخدم الذهب في إبداع التيجان والأكاليل فحسب ، بل كان يتفنن في استخدامه وإدخاله في النسيج والأسلحة .

وعندما ازدهرت تدمر وأصبحت قاعدة سياسية وتجارية هامة في الشرق العربي ، أخذت الحسان تطلبن الحلى الجميلة ، ويتزين بالأقراط البديعة ، والأساور المصفورة والمبسطة ، والخواتم العديدة المرصعة بالأحجار الكريمة ، والأطواق المنوعة الأشكال ، والمشابك الكبيرة . ويكفى أن نلقى نظرة جارة على تماثيل التدمريات ، لنندرك مدى اهتمامهن بالحلى ، وميلهن إلى التزين والتجمل بها .

وإذا ألقينا نظرة على الآثار المكتشفة في حوران وجيل العرب .. أدركنا مدى اهتمام السوريات في العصر الرومانى بالعبود المفردة والمزدوجة ، وأساور المعصم والمعدن والقدم ، والأقراط المؤلفة من الكرات وأنصاف الكرات والسلاسل الطويلة ، والحلقات الكبيرة ، والخواتم والمصيات ، ويمكن القول بأن الحلى المكتشفة في حوران أغنى المجموعات المكتشفة في أية منطقة أخرى من مناطق العالم .

ويزهو اليوم المتحف الوطنى بدمشق بمجموعات الحلى الذهبية الكثيرة وهى تؤلف أهم معروضاته .

الأقراط السورية :

تتميز الأقراط الذهبية المكتشفة في أوغاريت ومارى من أقدم الحلى الذهبية السورية المعروفة ، فهي إما بشكل حلقات ذهبية تنتهى بطرفين دقيقين يكونان عادة من الجهة الخلفية لشحمتى الأذنين ، وإما بشكل حلقات ذات مظهر بسيط وطرفين متصلين ببعضهما . وفى العصر المملوكى أخذ الصائغ يبدع أقراطا تنتهى برأس حيوان « أسد وثور ... الخ » ، كما أخذ يجعل الأقراط بشكل حيوان خرافى « أسد مجنح » ، أو يقتبس أشكال أشخاص أسطورية خرافية « ايروس » ، مبنزفا .. الخ » ومن أهم الأقراط الذهبية بالمتحف الوطنى ، تلك التى تتألف من حلقة حادية أو مجدولة وتنتهى برأس أسد ، كالقرط الذهبى المكتشف فى منطقة أنطاكية والمسجل تحت رقم ٥٣١٧/٢٦٥٣ والقرط المسجل تحت رقم ٢١٩٤/٧٥٩١ ، والقرط المسجل تحت رقم ٨٢٤١/٣٦٥١ .

وهناك الأقراط الذهبية المؤلفة من حلقة حادية أو مجدولة ، طرفها دقيق ، وتنتهى برأس ثور ، وأهمها القرط الذهبى المكتشف فى منطقة درما والمسجل تحت رقم ١٤٣٨/٣٥٧

والقرط المكتشف في حمص والمسجل تحت رقم ٢٩٨٩ /
٠٠٨٧٦٩ الح.١.

وهناك الأقراط الذهبية المؤلفة من حلقات يتدلى منها
تمثال ذهبي صغير جداً ، يمثل إله الحب ابروس يبدو مجنحاً
وأهمها زوج القرط الذهبي المؤلف من حلقة ، أحد طرفها
دقيق ، والآخر ينتهي بعروة ، ويتدلى من هذه الحلقة تمثال
ذهبي صغير جداً يمثل « ابروس » مجنحاً ويداه تعبران عن
الحركة والحياة ، ويتقدم الحلقة الذهبية قرص ذهبي مستدير
يزين سطحه شكل وردة ، ورقم هذا القرط ١٢٠١٧/٥٤٤٠ .
وفي القرن الأول والثاني الميلاديين ، أخذ الصانع السوري
يبدع أقراطاً أحد طرفها دقيق ويزين الطرف الآخر رأس
سيدة جميلة الملامح ، وفي المتحف الوطني بدمشق عدد من هذه
الأقراط المكتشفة في حمص والمسجلة تحت رقم ١٢٧٦٢/٥٥٤٨ ،
٠١٢٧٧٢/٥٥٥٠ .

وانتشر تذوق الحلي المرصعة بالأحجار الكريمة ، فأخذ
الصانع يستخدمها في تجميل الأقراط لتلبية رغبات حسان
عصره ، وفي المتحف عدد من هذه الأقراط المرصعة . وهكذا
دأب على الابتكار والإبداع والتفنن ، حتى ظهر شغف النساء

إلى الأقراط الكبيرة ، وتذوقهن الأحجار الكريمة ، ولا سيما في عهد الإمبراطورية الرومانية ، وعلى مر القرنين الثاني والثالث أخذ الصائغ في تثبيت كرات صغيرة لها شكل عنقود العنب في أسفل الأقراط ، وفي المتحف الوطني بدمشق مجموعة هامة من هذه الأقراط .

وفي القرن الرابع والخامس الميلاديين ، أخذ الصائغ يتفنن في إبداع الأقراط ، ذات عناصر مقتبسة من عالم الأشكال الهندسية كالهرم والأسطوانة وغيرها .

ومنذ القرن السادس « م » ، ظهر تذوق الأقراط الهلالية الشكل ، والأقراط ذات الأشكال نصف المستديرة ، ولكن الصائغ أخذ يتفنن في العمل ، ويتبنى الحياض الذهبية الرقيقة ليبدع منها أقراط ذات مظهر زخرفي ، وأخذ يزين أطراف هذه الأقراط بكرات صغيرة وجيبيات ناعمة ، تفضي على المظهر العام للأقراط جمالا جذابا . وفي المتحف الوطني مجموعة كبيرة من هذه الأقراط المسجلة في معروضاته .

العقود (الأطواق) :

وفي المتحف الوطني مجموعة من الأطواق السورية الجميلة ، ونذكر منها : العقد الذهبي المكتشف في حوران (رقم ٧٠١٢ /

٧٤٢ مكرر) له شكل قضيب مفرغ ومنحن ، ويتألف من جزئين ، ينتهى كل منهما بعروة ، وهناك أطواق مؤلفة من سلسلة ذهبية مبسطة تضم خرزات من حجر الفيروز (رقمه ٢٥٨٠ / ٥١٦٨) .

الأساور :

في المتحف الوطنى نماذج شتى من الأساور الذهبية التى تنسب إلى العصور التاريخية المتتالية .

ويبدو أن الأساور الذهبية ذات أشكال الأفاعى ، قد انتشرت فى سورية فى العصر الهلنستى والرومانى ، وقد تبنى الصائغ شكل الأفاعى وجعل طرفى السوار ينتهيان برأس الأفعى ، وفى بعض الأحيان رغب فى جعل طرف السوار ينتهى برأس أفعى ، ويقابل الطرف الآخر الذى له شكل ذيلها . ثم أخذ الصائغ يستخدم الأحجار الكريمة فى ترصيع الأساور الذهبية ، ويهذب أطراف السوار لإعطائه شكلا جميلا . وخير نموذج لهذا النوع من الأساور ، تذكر السوار الذهبى المكتشف فى تل أبى صابون ، والمؤلف من أربع قطع لكل منها شكل شبه شارة استفهام ومرصعة بحجر الفيروز .

وقد عثر أيضاً على عدة خلاخيل ذهبية في خسفين
(رقم ٤٢٦٧ / ١٠١٧٥ وغيرها) وهي تتميز ببساطتها .

الخواتم الذهبية :

إن مجموعة المتحف الوطني غنية حقاً بالخواتم الذهبية ، منها
الخاتم الفينيقي المغطى بالذهب (رقم ٦٩٥١ / ٦٩٥) والخاتم
الذهبي البسيط (رقم ٧٦٦٨ / ٢٣٩٥) وله شكل محبس ،
أضف إلى ذلك الخواتم الذهبية المرصعة بالأحجار الكريمة
وقد عثر عليها في مواقع أثرية شتى ، كتل أبي صابون وخسفين
وفي صالحة الفرات . . . (١) .

الحلى في المغرب :

إذا ذهبنا إلى المغرب ، وجدنا صناعة الحلى الذهبية في المدن
العامرة بينا الحلى الفضية في الأنجاد والجبال والمصحارى ،

(١) رجعت عند كتابة هذا الفصل إلى البحث القيم الذي كتبه
الأستاذ بشير زهدى محافظ آثار اليهود اليونانية والرومانية والبيزنطية
في المتحف الوطني بدمشق ، في مجلة الحوليات الأثرية السورية (ص
٧١ — ٩٨) ، المجلد عام ١٣ ١٩٦٣ .

فإن الفضة وحدها هي التي ترصع بالمرجان والقهرمان وتنتج
 منها نماذج من الحلى ، تكون ثقيلة الوزن ، كالتلائد والسلاسل
 والمعقود ومعالق الأذن « الأفراط » ، واساور المعصن أو الساق
 والنبجان . وفي المدن تصنع الحلى الذهبية على أشكال لطيفة
 وبديعة في اتقان ودقة في التركيب ، تصنع منها الخواتم والتلائد
 والأفراط ويرصع أكثرها بالأحجار الكريمة . أليست الحلى
 زينة للنساء ، يتزين بها في أثناء الحفلات ؟ . كما أن الأزواج
 لا يدخلون على أنفسهم بالترزين بالحناجر المذهبة والفضية ، المرصعة
 بالأحجار النفيسة .



الحلى فى فارس

١ - من الأخمينيين إلى الساسانيين

مهاء بعد حكم الآشوريين فى إيران فترة طويلة تحت سيادة ملوك الأخمينيين — (٥٤٩ - ٣٣١ ق.م) « ازدهرت فيها صناعة الحلى المرصعة بالأحجار الكريمة ، وقد انتقلت نماذج رائعة لحلى القراعين والقلائد والأطواق إلى بعض المناطق فى الغرب ؛ ويسبر فيها عن طرافة وجمال من ناحيتى الشكل والتأليف ، وكانت معظم تلك الحلى مطعمة ، إما فى جميع أجزائها أو فى بعضها باللازورد والفيروز وملبسة بها فى تقمرات جيدة أو مصنوعة بطريقة التنعيم بالفصوص (Applied cliens) ويصاير الحلى الأخمينية حلى قبائل السقسط المصنوعة من الذهب وقد عثر على مجموعات كبيرة منها فى غرب سيبيريا وجنوبى روسيا وتمتاز هذه الحلى باستخدام الأشكال الحيوانية ، وهى تختلف كثيرا عن الحلى التى عرفها الأهالى فى بلاد النهرين أو إيران فى أثناء حكم الأخمينية وهناك فى متحف المتربوليان فى نيويورك مجموعة رائعة من حلى السقسط والمعروف أنها وجدت فى مايكوب

في جنوب روسيا . ويظهر أنها كانت تستعمل في زينة الملابس وتشتمل على حلى على أشكال الوحش الخرافى المحكم المعروف باسم الغرفين ، التى يرجع أصلها إلى إيران أو على أشكال الوعول والوريدات وتبدو صور الحيوان بارزة عن سطح الحلية بشكل يلفت النظر . وهذا التأثير الزخرفى الغنى الذى كان يلجأ إليه الفنان هو أسلوب من المحتمل أن يكون قد استخدم لأول مرة على التحف المصنوعة من العظام أو الخشب « تلك الظاهرة التى أمتاز بها الفن الأسقبطى السيبيرى . وهناك ميزة أخرى لتلك الصناعة الفنية وهى استخدام أشكال الحيوان أو الطيور كموضوعات زخرفية مستقلة .

وقد عُثر فى الأعوام الأخيرة بالقرب من ساكيز التى تقع نحو جنوبى بحيرة أورميا على كنز ملكى يشتمل على مجموعة طيبة من الحلى الذهبية ، وربما كان هذا الكنز للملك بارباتو أو أبنة ماريش . وقد فحصها علماء الآثار وخرجوا منها بنتائج علمية من نواحى عناصرها الفنية وأصولها وتأثير الفن الآشورى عليها (١)

R. Girshan : Iran. p. 106—111. Penguin ed. (١)

انظر لوحات الصور ١٠ — ١٣ و ٢٣ — ٢٤

وقد كان ترصيع الحلى بالأحجار فنا أجاده معظم القبائل الإيرانية ومنهم السارماتيون وقد وقفنا على أسلوب فنهم في صناعة الحلى فيما عثر عليه في حفريات سييريا الغربية وجنوب روسيا . ويسود الفضل إلى هذا الشعب بانتقال أسلوب الترصيع ذى الفصوص إلى أوروبا بواسطة القوط والقبائل التيتونية الأخرى . ومن أجل الحلى السارماتية قطعة حلى عبارة عن مشبك ذهبي مرصع بالأحجار الكريمة ويمكن نسبته إلى ما بين القرنين الأول والثاني الميلادى وقوام زخرفته المنقوشة أسود في هيئة جماعات تهاجم وعلا أوماعزا جيليا وكان هذا المشبك فى الأصل مرصعا بالأحجار يحتمل الفيروز الذى كان يفضلهُ الإيرانيون عن غيره من الأحجار .

البارثيون

وهناك قبيلة من أصل إيراني اشتهرت بصناعة الحلى الذهبية وهى قبيلة (بارثية وكان يحكمها ملوك من الأسرة الأرسقية التى حكمت فيها بين ٢٤٨ - ٢٢٦ م ويلاحظ أن فى معظم الحلى والجواهر البارثية اختلافا عن زميلتها الأخمينية وإن كانت قد استمدت بعض الأصول .

وقد انتقلت قطع من الحلى البارثية إلى متاحف الغرب ؛ ولعل أهمها تلك المجموعة التى تشاهد اليوم فى متحف المتروبوليتان بنىويورك وقد عثر عليها فى حفريات سيلوقيا فى شمال العراق ، وفى دورا يوربس « سورية » ، ونذكر منها مشبكاً ذهبياً يعود إلى القرن الميلادى الأول أو الثانى وهو عبارة عن مدلاة كبيرة بها نسر ممسك بغزال فى مخالبه وهذا رمز لنسر السماء « إله الشمس » مئزراً حاملاً رمز الماء والنبات وبمجموعة رسوم الحيوان منقوشة بأسلوب الحفر البارز ومطعمة بالفيروز بأسلوب إيرانى :

وفى مجموعة الحلى بالمتحف المذكور مشبك « بروش » مستديرة وأقراط وهى توضح مزيجاً من الأساليب الفنية التى كان يستخدمها صناع الحلى إذ ذاك فى الشرق الأوسط القديم ، نقول مزيجاً من الفنون لأنها تنطوى على أسلوب الزركشة المحرمة والأسلوب الجببى والعجينة الزرقاء على شكل الفصوص وللآلء الزجاجية .

وهناك عقد مؤلف من سلسلتين من الأسلاك الفضية المجدولة وبه كرمات وحواجز من الصفائح الرفيعة الفضية وكلها لصقت

بناية على مزيج من الرصاص كما عثر في دورايوروبوس عقد آخر
من الذهب وصناعته أرق من الأول وهو مؤلف من
أسلاك مجدولة .

وتظهر بوضوح طريقة الجمع بين الأساليب الهلينية والشرقية
في مشبك ذهبي رائع من العصر البارثي محفوظ ضمن مجموعة
مورجان بمتحف المتروبوليتان وقد عثر على هذا المشبك وعلى
قطعة أخرى معه في مدينة نهاوند بإيران ، ورسمت على جانبي
التحفيتين جامة بداخلها صورة نسر يحمل غزالا بين مخالبه ومن
المحتمل أن يكون هذا النسر رمزا للإله الشمس «مترا» الذي يحمل
إلى السماء «الموما» رمز الماء والنبات ويلاحظ أن الغزال والنسر
مرسومان بطريقة الحفر البارز مع أجزاء أخرى مجسمة نحسها
تماما . والمشبك مرصع بأحجار الفيروز وبعد استخدام المينا
والأحجار الكريمة المختلفة الألوان في تطعيم المعادن من الأشياء
المحببة إلى الإيرانيين في كل العصور تأثرت بذلك الفنون
والصناعات في العهد الساساني وأوائل العصر الإسلامي

الساسانيون :

وتقدمت الأساليب الفنية المتصلة بصناعة الحلى في أوائل
المصور المسيحية ، وقد اقتبسها الساسانيون في إيران ودلاياتها
في ما بين بلاد النهرين وسورية وكان الأسلوب الذائع المفضل ،
هو الأسلوب المحرم . وقد وصل إلينا منها مجموعات رائعة ، كما
يظهر في مجموعة مورجان في متحف متروبوليتان وقد عثر
على بعضها في قبرص ولكن الذى لا شك فيه أنها من صناعة
سورية (١) .

ولكن مما يؤسف له كثيرا أن الحلى والجواهر الساسانية
الأصيلة لم يصل إلينا منها إلا النذر اليسير فقد أصابها الضياع
والتلف في خضم الأحداث العنيفة والمعارك المتعاقبة ولا يمكننا
أن تثبتاً بما قد تمدنا به عمليات التنقيب في المستقبل .

ومع ذلك فإن النقوش وبعض بقايا قطع الحلى تمدنا ببعض
المدىات والخصائص والأشكال التى كانت عليها الحلى الساسانية ،
كما أننا نستمد من الأخبار التى جاء ذكرها في أسفار التاريخ
البزنطية صفات تلك الحلى :

(1) Near Eastern Jewellery : The Metropolitan
Museum of Art. 1940.

١ — مجموعة صغيرة نفيسة وجدت بالقرب من باطوم ومنها رأس صولجان كرى الشكل مصنوعة بنفس الأسلوب الذى عمل به كأس خسرو المشهور وهو مطلى بالمينا الحمراء وسوار مؤلف من حلقات وحليات على شكل شوكة اليهود ، وقرط ذهبى يحتوى على قرص مرصع بالعقيق وتتألف من ست وريقات متداخله وأخرى على شكل القلب .

وهناك المائدة المصنوعة من الكهرباء التى كان خسرو بارفيز قد أهداها إلى موريس إمبراطور بيزنطية وقطرها خمسة أقدام ولها ثلاثة أرجل من الذهب وقد رصعت بالأحجار الكريمة — الرجل الأولى تمثل القدم الأمامية وغلب الأسد والثانية قدم ظبي مع حافره ، والثالثة غلب نسر وأنظافره ، وعلاوة على تلك التحف فهناك عرش خسرو الثانى الذى قيل إن إسكندر قد استولى عليه ثم دمره وينسب إلى العصر الأخمينى .

٢ — فارسى فى الصور الإسلامية :

فاذا انتقلنا إلى إيران لوجدنا أن صناعة الحلى والجواهر عند أهلها قبل الإسلام، كانت قد وصلت إلى مستوى رفيع ذوقا وفنا — ولا غرو فإن الفارسى مغرم بالألوان التى تبهج النفس

ومبال إلى التزين . ولا شك أن التحول من عقيدة إلى أخرى بعد دخول الفرس الإسلام كان له تأثير تدريجي على تقاليد صناعة الحلى عند الصائغين الإيرانيين . نلاحظ أن العنصر الغالب في صناعة الحلى كان الموضوعات الرمزية ، ولما احتضن الإسلام إيران ازدهر النمط المحرم في صناعة الحلى وحلّ مكان الأسلوب الجببي تدريجاً ، وكانت ترصع الحلى بالأحجار الكريمة وتعلم بالمينا . وكثيراً ما لجأ الصائغ إلى استخدام الأسلاك الذهبية سواء كانت مستقيمة أم مجدولة في أشكال هندسية بديعة كما يشاهد في زوج من الأقراط الفاطمية وفي دلابة مطعمة على أسلوب الفصوص وقد وصل إلينا قليل من قطع الحلى والمرصعات التي تنسب إلى العصور الأولى لانتشار الإسلام في إيران . ونلاحظ أن ما عثر عليه من حلى القرنين الثاني عشر والثالث عشر في حفائر مدينة الري وسافا قد تبدو كأنها صنعت لمجرد الزينة ولكننا نجد بعد الفحص والدراسة تحمل الموضوعات الفنية التي تتصل بالتقاليد الإيرانية القديمة . والحلى الذهبية التي وصلت إلينا من مواقع التنقيب القديمة معظمها من الأسلوب المحرم ، وهي تدل على تطور مذهب للزخرفة بالأسلاك الذهبية . ذلك الأسلوب الذي نشأ في الشرق وانتشر في بقاع كثيرة في العصر المسيحي .

أما أسلوب الجبيات الصغيرة فهو معروف منذ القدم وقد بلغ على أيام الإسلام درجة كاملة من الجمال والركة . وفضلا عن ذلك فقد استعمل الحفر في زخرفة بعض القطع ، كما يشاهد في محبك كان محفوظا في متاحف الدولة في برلين ، وتتالف زخرفته من حيوانين وطائرين متواجهين ، ويرجع إلى القرن السابع أو الثامن الهجري (١٣ - ١٤) (١) .

وعلى مر الزمن بطل استخدام أساور الزراعين في إيران . وقد لجأ الصائغ في جميع حلل الزينة التي اعتمد فيها على الألوان إلى أحجار الفيروز والياقوت والعقيق وعين المر ، كما استجدم أيضا الأولو واستخدم الحرزات المزججة في القلادات العادية ولا سيما ذات اللون الفيروزي .

واستخدم الفنانون في إيران الجواهر بسخاء ولا سيما في تزيين سلاحهم وأعمدة نصالهم ، والجدير بالذكر أنه ليس في العالم نسوة يستخدمن الخواتم بكثرة كالسيداك الإيرانية . .
إنهن يضعنها في جميع أصابعهن !

ولم يصل إلينا شيء كثير من الحلل والمرصعات التي تنسب

Pope : Survey of Persian Art. part III. P.2665 (١)
fig. 891 and part VI. pl. 1344.

إلى أيام التيموريين ولكن المعروف أن الجواهر قد استخدمت على نطاق فسيح في صناعة الأثاث وكؤوس الشراب الذهبية تلك التي كانت ترصع بالؤلؤ والياقوت والزمرد . وقد زدنا بعض الرحالة الغربيين بأوصاف بديعة عن حلى ذلك العصر (١) .

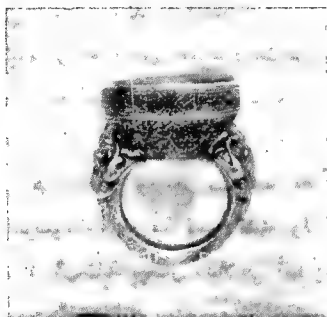
وقد ظن الأستاذ ديماندا وإكرمان أن مما يمكن نسبته إلى العصر التيمورى خاتم ذهبي محفوظ في متحف المتروبوليتان في نيويورك (٢) وقوام زخرفته رسوم نباتية وكتابات بالخط الكوفي ورعوس تين . ولكن يخالفهما المرحوم الدكتور زكي محمد حسن في هذا الظن ويرجع نسبة هذا الخاتم إلى عصر متأخر فإن موضوعاته الزخرفية تبدو قديمة ولكن أسلوب تنفيذها وطراز الكتابة ينهضان دليلا على أنها ليست قديمة ، وإنما هي تقليد في القرن الثاني عشر والثالث عشر بعد الهجرة (١٨ — ١٩ م) للأساليب القديمة . (شكل ١٩)

والتأثير المنولى واضح جدا في أنماط صناعة العصر التيمورى فإن هناك نموذجا بديما للحلى الفارسية من صناعة تنسب إلى حوالى

(١) لى سترايخ : بعثة كلايفخو إلى تيمور لك ض ٢٢٨ و ٢٧٠

لندن ١٩٢٨ .

Dimard : The Mohammedan Art. fig. 93. (٢)



(شكل ١٩)

خاتم ذهبي والختم فارسي الأسلوب من صناعة القرن (١٨ / ١٩)

عام ١٤٠٠ وهو خاتم نقش عليه رعوس التين الصيفى بالأسلوب
الحرم والأرابسك، تحيط بها الزخارف النباتية مما كانت إيران قد
عرفته في القرن الرابع عشر على يد المغول واستمر هذا الأسلوب
شائما طوال القرن الخامس عشر .

على العصر السلجوقي :

ويملك متحف متروبوليتان مجموعة من الحلى الإيرانية التى تنسب
إلى العصر السلجوقي ومنها قرط على شكل طائر مصنوع بالأسلوب
الحرم . والجدير بالذكر أن موضوع «الطائر» كثير ما يستخدمه
الصائغ فى زخرفة قطع الحلى ثم يحيطه بنقش على النمط المفرغ .
ومن مجموعات المتحف المذكور دلالة ذهبية تنسب أيضا إلى العصر
السلجوقي وهى على شكل أسد وتألف من أربعة أجزاء ، شعر
الأسد «معرفته» وبعض أجزاء الوجه مصنوعة بالطريقة المحرمة
شبكة بالأسلاك الذهبية الرقيقة وقد لحمت بعناية ، وتألفت منها
دوائر صغيرة تحيط بالقرط . فزادت الدلالة رونقا وحسنا وتعتبر
المصنوعات الذهبية السلجوقية ذات قيمة فنية عالية وذلك بالرغم
من أنه لم يبق منها الكثير . وقد وصلنا من إيران معظم ما تخلف
عن هذا العصر على أنه تظهر بين الحين والحين قطع مزيفة لا تلبث
أن يكشف عن زيفها سريرا . وتسكون معظم مجوهرات العصر

السلجوقى من أقراط ودلايات صنع البعض منها على شكل حيوانات أو طيور ، وبتحف المتروبوليتان ثلاثة قطع من الحلى الذهبية من العصر السلجوقى منها قرط على شكل هلال تزينه زخرفة مفرغة لطيور تفصلها بعضها عن بعض شجرة نخيل ، وهذا شبيه فى أسلوبه بدلاية ذهبية فى برلين مزينة بزخارف مفرغة ، ويمكن نسبة هاتين القطعتين إلى النصف الأول من القرن الحادى عشر . أما القطعتان الأخريان فيمكن إرجاعهما إلى القرن الثانى عشر أو الثالث عشر وهما عبارة عن قرط مفرغ تقريبا دقيقا على شكل طائر ودلاية على صورة أسد ورسم الأسد شديد التحوير وتفاصيل وجهه ولبده عملاقة بزخارف من أسلاك الذهب ويزيد هذه القطعة جمالا مارصمت به من الأحجار الكريمة ، ويرجح أن يكون موضحهما الثقبان الغائران بالتحفة وبعض زخارف الدلاية مفرغ ومن بينها وريدات تتكون من سبعة دوائر صغيرة مصوغة بأسلوب النحف البرونزية التى صنعت فى إيران فى العصر السلجوقى والتى ترجع إلى القرنين الثانى عشر والثالث عشر (١)

(١) ديماند وترجة احمد عيسى - فنون الإسلام ص ١٤٣ - ١٤٤

الحلى والمجوهرات في الهند

١ - عصر المغول :

انتقلنا إلى الهند على أيام المغول لوجدناهم قد عنوا فإذا عناية فائقة بالأحجار الكريمة كما تفاخروا بمجموعاتهم ، ولا غرو إذا لاحظنا أن الجواهريين المتنود أو الأجانب كان يُبحث عنهم دوما ، وكانوا موضع التقدير . ولهذا السبب اجتذب « أكبر العظيم » إلى خدمته إنجليزيا اسمه ليدز ثم اقتدى به شاه جهان حينما استقدم « تافرنيه » وكان معظم الجواهريين ، إما من أهالي الهند ، أو البلاد المجاورة كفارس ويصف « تافرنيه » (١) مهارة هؤلاء ، ليس في صقل الأحجار فقط ، بل وفي قطعها وثقب أصلها . وكانت تقدر الأحجار حسب قيمتها بالترتيب الآتي :

الماس ، الزمرد ، الياقوت ، الأوأو . . الخ .

Tavernier : Nouvelle Relation de l' Interieur (١)
du Sérail du Grand Seigneur. 1675, 1713.

ولا يعرف تماما من أين كان المغول يحصلون على الزمرد ،
لكنهم كانوا يبتزون على الأحجار الأخرى في جنوب الهند
وسيلان . وكانت مناجم جولدكنده في عدة قرون أهم مصدر
لإنتاج الماس والجواهر في العالم (١) وكان عند الجوهرين الهنود
أسلوب سرى لإنتاج حجر اليشب المجوهر .

واقدر كان لشاه جهان حق الاختيار الأول من أغنى منجم
جواهر الهند — جولدكنده وما كان يرد فقط كان يسمح
بتداوله في الأسواق ، وكان كبار تجار الجواهر يحضرون
مصنوعاتهم الجبلية إلى شاه جهان ليفحصها بصفته أعظم خبير
في هذا الفن في الشرق . وكان حكمه نهائيا في عالم الجواهر
في ذلك الحين ، وحتى عندما سجنه ابنه « أورانج زيب » كانت
ترسل إليه الأحجار الكريمة في السجن الملكي ليقدر
قيمتها .

وأدت الحروب الإمبراطورية إلى تضخم صندوق الجواهر
الملكي ، فعندما أغارت جحافل المغول على مملكة شاه جهان

(١) الفصل المعنود لتاريخ الهند تحت حكم المغول : دائرة معارف
مارسورث . الفصل ١٤٥ ص ٣٧٩١

في خلال الفترة الأخيرة من حكمه وجد أنه من المستحسن أن يقدم عرضاً سليماً ، وعلى ذلك أرسل مائتي عربة مملوءة بالجواهر إلى امبراطور المنيول ، فأمر شاه جهان قواته بأن تستمر في القتال وعادت حينئذ بشنائم تقدر بمئتين مليون روية . وقد قيل عن ثروة شاه جهان إنها أضخم من مجموع مملكات منافسيه الأقربين ، إمبراطور فرنسا وإمبراطور إيران . وذات صباح مشرق أخبر قيّم الكنز شاه جهان أن الجواهر قد اكتظت فيه ولا بد من عمل شيء للحجر المتخمة للتخلص من هذا النكدس .

وفكر الإمبراطور قليلاً وكان الحل الذي اهتدى إليه هو صنع عرش الطاووس وقد قدر ثمنه حين صنع في أواخر القرن السابع عشر بمبلغ يساوي ٥٣٠ مليون روية . ويقول أحد المؤرخين عن هذا : « أمر شاه جهان بإحضار كمية من البجادي الأحمر والآلء الغالية والماسات والزمرد والجواهر النفيسة تصل إلى ٥٠٠٠٠ مثقال » ربع طن « من أرق الذهب وتم صنع العرش بعد سنوات من العمل الفنى الشاق على أيدي أمهر صناع البلد . وقد ترك « جها نجير » مقداراً ضخماً من ثروته تخنوى على سبائك تصل إلى سبعة أطنان من الذهب و ١١٦ من الفضة وبين

الأحجار الكريمة كان يوجد ٨٠ رطلاً أكثر من ٥٠ مليون قيراط من الجواهر الحام و ١٠٠ رطل من كل من الياقوت والزمرد و ٦٠٠ رطل من اللؤلؤ — وكان يحتوى مخزن السلاح على سيوف مرصعة مقابضها بالجواهر كما كان هناك بين أثاث البلاط ١٣ مقعداً من الفضة الصلبة وخسة من الذهب وقد أعدت للملوك خمسة عروش فاخرة اثنتان من الذهب وثلاثة من الفضة أما الإمبراطور نفسه فكان يستعمل سبعة عروش مرصعة بالجواهر لا تقدر بثمان بمجانِب عرش الطاووس الشهير . وصورت جواهر شاه جهان وزهبه وآنيته بدقة في ثبت ، وبراها قِيم الكنز وكان كل شيء يختم بالختم الإمبراطوري سواء كان عقداً من اللؤلؤ أو علة من الجواهر ، وكان قيم الكنوز مسئولاً بصفة شخصية عن سلامتها . وقد روعيت الدقة في تصنيف الأحجار الكريمة طبقاً للترتيب الإمبراطوري الدقيق فمثلاً كان الماس يقسم إلى ١٢ فئة ، واللؤلؤ إلى ١٦ فئة وهكذا اتبع مع الأحجار الأخرى .

وقد قدرت سنائر القصر الإمبراطوري بعشرة ملايين روية ويساوى الأساس مع التحف الصينية ٢٥٠٠٠٠٠ روية ويجب أن نذكر نقطة هامة عند تقدير ثروة المغول هي

الاختلاف العظيم بين قوة المال الشرائية في ذلك الوقت وفي هذه الأيام . . .

وكما هو متوقع لم يكن شاه جيهان يحفظ كنوزه في خزانة واحدة بل كانت مقسمة إلى فئات مختلفة ومحفوظة في قلاع ملكية في بقاع منفردة من الإمبراطورية وكان هناك سبعة قلاع بجانب العاصمة . . وربما كانت قلعة لاهور تحتوى على أكبر كمية من هذه الكنوز .

وقد وصل إلينا عدة نماذج من حلى الهند على أيام المغول تزين متاحف الآثار والفنون في الهند والغرب ولا سيما ما يوجد منها في متحف متروبوليتان حيث يمرض فيه مجموعة تشتمل على تحف جميلة شتى ذات أساليب متنوعة من حيث الفن والصناعة وكان الرجال والنساء على السواء يستعملن المرصعات والحلى ولا سيما في الحفلات الكبرى والأعياد ، نشاهد ذلك في المنمنمات التي رسمت أيام أباطرة المغول « ش ٢٠ » .

وقد صنع بعض قطع الحلى المغولية من الذهب والفضة وبعضها رصع بالماس النادر والياقوت والزمرد أو طعمت بالينيا ذات الألوان العديدة .

ومع أنه لم يصل إلينا شيء من حلى المغول التي ترجع إلى



(شكل ٢٠)

سيدتان هنديةتان من العصر المغولي ، أسرفتا في تزيين أنفسهما بالخلي الذهبية
المرصعة بالأحجار الكريمة .

ما قبل القرن الثامن عشر فإن ما وصلنا من صناعة القرن الثامن عشر عليها رسوم كثيرة وهي تدل على أن أسلوب زخرفتها هو الذي كان معروفاً في المصور القديمة وما يشير الدهشة أن بعض تلك الحلل كان أسلوبها معروفاً وشائعاً في جميع أنحاء الهند وبعضها لم يعرف إلا في بعض أنحائها كما أن بعض العقود قد اتخذت أشكالاً كالليل الأزهار .

وهناك في متحف متروبوليتان مثال بديع من المرسعات عم استخداماً في شالي الهند وهو تلك العقود الجميلة المرسعة بالأحجار الكريمة ولا سيما بالياقوت . ويلاحظ أن « ظهور » العقود والأساور وحليات زينة الرأس ذات أسلوب لطيف في الزخرفة بالميلا ويشمل زهوراً لامية الخضرة والحمرة والزرقة على أرضية بيضاء وتبدو لمة الأحجار واضحة في العقود وينبذ عليها اللون الأزرق الغامق .

وقد احتفظت كثير من أساور اليدين والذراعين بتقاليد الفن الشرقي القديم ، كما يلاحظ أنها تنتهي بما يشبه رؤوس التين بعضها من الذهب المجوف البسيط الصناعة وبعضها محرم « شفتشي » ويؤلف منها رسوم هندسية مختلفة وهناك في متحف متروبوليتان دلالة من الهند عليها رسم « فيشنو » منقوش بالحفر العميق

على حجر أزرق غامق ربما يكون من الباقوت الأزرق ويحيط به رسم للشمايين وكثير من الحلى الفضية التى ترمز فى المتحف المذكور كان يستعملها عامة الشعب ومن أهمها مجموعة تتألف من العقود والأساور والحلاخيل المصنوعة من الفضة السميكة الثقيلة التى تخص بها بعض الأقاليم الهندية ولا سيما فى مقاطعة بومباى وبعضها لادن قابل للالتواء ويزيد جمالها بعض النواقيس الصغيرة المثبتة فى صفائح رقيقة قطعت على شكل الفيله بالإضافة إلى صفائح عليها رسوم بعض الحيوان ، والقروود على طريقة النقش البارز وهو ذلك الأسلوب الفنى الذى امتازت به مقاطعة مدراس الهندية

٢ - الحلى فى الهند المعاصرة :

ويشتهر اليوم الصاغة الهنود بإعادة صياغة الذهب والفضة بمهارة فائقة ، فهم يطرقون هذين المعدنين النجيبين إلى رقائق دقيقة حتى تصبح الحلى الحقيقية فى متناول ذوات الدخل المحدود . وغالبا ما تنتهى الأساور برأس حيوان خرافى ، كما تصنع الأفراط على هيئة زهور اللوتس المفتحة أو غيرها من الأزهار النضرة ؛ أما الياممين والورد فيتمثلان فى صناعة دبايس الشجر وتصنع العقود الضخمة على هيئة ثمار المانجو أو أوراق الشجر

كما تلبس النساء خلاخيل مصنوعة من الذهب أو الفضة المرنّة .
وتوجد إلى جانب هذا مجموعة كبرى من أنواع الحلى التى تزين
الشعر والمضدين واليدين والأصابع والوسط والكاحل والكعب
بحيث يمكن للمرأة الهندية أن تزين بالحلى من قمة رأسها إلى
أخص قدمها .

ويشتهر جنوب الهند بصنع الحلى الذهبية التى تمثل صور آلهة
والآلهات مأخوذة من الأساطير الهندوسية ، وبما يذكر أن فن
صياغة الذهب فى حبات دقيقة لم يضع قط بل وصل إلينا عبر
القرون فى صورته نفسها التى كان عليها من قبل .

وأبرز مثل على هذا الطراز الفنى المشابك الذهبية الهلالية
الشكل التى اشتهرت بها « دلهى » والتى تتصل بها قلائد وأجزاء
أخرى دقيقة تتدلى منها حبات الذهب المجوفة والمعقودة معا بخيوط
ملونة زاهية وقد اشتهر كثير من أنحاء الهند بصنع المصوغات
الذهبية المخزومة المعروفة فى الأوساط الصناعية بالشفقتشى ، فهى
تصنع بسورات بمقاطعة بومباى وبجيدآباد فى الدكن وبأوريسا
والبنغال على الشاطئ الشرقى وبكشمير فى الشمال حيث تفوق
الصناع فى هذا العمل البديع الذى نراه منتشرا فى أنحاء أخرى
من العالم كإيطاليا والمكسيك وفيتنام والصين . أما البنغال فقد

اشتهرت بصنع الأساور الرائعة التي تلبس حول العضد وهي تصنع
 من جواهر مثبتة في ذهب ملتصق بأساس زجاجي .
 وما زال فن الترتيب بالأحجار الكريمة يجيده الجوهريون
 في الهند وعندما يمرض بعض هذه المرسعات يتخاطفها ذواقو
 الجمال ومحبو الفن الجميل . كذلك فن طلاء الحلى الذهبية بالميناء
 ما زال موضع إجادة الصائغين . ونلاحظ اليوم أن حللى جايبور
 تكون مرصعة بالجواهر من أحد الجانبين ومطلية بالميناء من
 الجانب الآخر بحيث يمكن لبسها على كل من الجانبين ، كل جانب
 يختلف عن الجانب الآخر في رونقه وجماله ، فتصبح القطعة
 الواحدة وكأنها قطعتان مختلفتان عن الأخرى .



ثبت بالمراجع

- Carter, H. : The Tomb of Tut - Ankh - Amon.
3. vols. 1927 — 1929.
- Edgar, C. C. : The treasure of Tel Basta in
the Egyptian Museum. Annales du Service
des Antiquities. t. II. p. 93—108., 1906.
- Engelbach, R. : Introduction to Egyptian
Archaeology 2nd ed. Cairo, 1961.
- Lucas, Alfred : Ancient Egyptian Materials and
Industries, 1934.
- Petrie, Flinders : The Arts and Crafts of
Ancient Egypt. Chapter 8. London, 1910.
- Vernier, E. : La Bijouterie et la Joaillerie
égyptienne. Mem. de l' Inst. fr. d' arch.
orientale. t. II. Le Caire, 1907.
- — : Bijoux et Orfèvreries. Catalogue
général du Musée du Caire. Le Caire
1907—1909.
- — : Notes sur les boucles d' oreilles
égyptiennes. Bull. de l' Inst. f. d' arch.
orient, 1911, t. VIII, p. 15—41 .
- Williams, Ransom : Gold and silver
Jewellery and related objects. The New York
Historical Society, 1924.
- و . جونس وترجة محمد زكى حتوت وانور محمود عبد الواحد :
الثروة المعدنية في خدمتك ، من مجموعة الألف كتاب .
- الأهرام : الملحق الاقتصادي .

المكتبة الثقافية

تحقق اشتراكية الثقافة

صدر منها :

- ١ -- الثقافة العربية اسبق من
ثقافة اليونان والعبريين } للأستاذ عباس محمود العقاد
- ٢ -- الاشتراكية والشيوعية ... للأستاذ علي آدم
- ٣ -- الظاهري يدرس في القمص الشمسي للدكتور عبد الحميد بولس
- ٤ -- قصة التطور للدكتور انور عبد العظيم
- ٥ -- طب وسحر للدكتور بول غليونجي
- ٦ -- فجر القصة للأستاذ يحيى حقي
- ٧ -- الشرق الفنان للدكتور زكي نجيب محمود
- ٨ -- رمضان للأستاذ حسن عبد الوهاب
- ٩ -- اعلام الصحابة للأستاذ محمد خالد
- ١٠ -- الشرق والإسلام للأستاذ عبد الرحمن صدقي
- ١١ -- المربخ { للدكتور جمال الدين الفندي
والدكتور محمود خيرى
- ١٢ -- فن الشعر للدكتور محمد مندور
- ١٣ -- الاقتصاد السياسي للأستاذ احمد محمد عبد الحامى
- ١٤ -- الصحافة المصرية للدكتور عبد الطيف حمزة
- ١٥ -- التخطيط القومى للدكتور ابراهيم حلى عبد الرحمن
- ١٦ -- اتحادنا فلسفة خلية للدكتور ثروت عكاشة

- ١٧ — اشتراكية بلدنا للاستاذ عبد المنعم الصاوي
- ١٨ — طريق الفن للاستاذ حسن عباس زكي
- ١٩ — التثريب الإسلامي وأثره } لدكتور محمد يوسف موسى
- ٢٠ — البصرية في الفن لدكتور مصطفى سويف
- ٢١ — قصة الأرض في إقليم مصر للاستاذ محمد صبيح
- ٢٢ — قصة القدرة لدكتور إسماعيل بسيوني مزاح
- ٢٣ — صلاح الدين الأيوبي بين } شعراء عصره وكتابه
- ٢٤ — الحب الإلهي في التصوف الإسلامي لدكتور محمد مصطفى حلمي
- ٢٥ — تاريخ الفلك عند العرب ... لدكتور إمام إبراهيم أحمد
- ٢٦ — صراع البترول في العالم العربي لدكتور أحمد سويلم العمري
- ٢٧ — القومية العربية لدكتور أحمد فؤاد الأهواني
- ٢٨ — القانون والحياة لدكتور عبد الفتاح عبد الباق
- ٢٩ — قضية كينيا لدكتور عبد العزيز كامل
- ٣٠ — الثورة المراتية لدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى
- ٣١ — فنون التصوير المعاصر ... للاستاذ محمد صدق الجياخنجي
- ٣٢ — الرسول في بيته للاستاذ عبد الوهاب حمودة
- ٣٣ — اعلام الصحابة « المجاهدون » للاستاذ محمد خالد
- ٣٤ — الفنون الشعبية للاستاذ رشدي صالح
- ٣٥ — اخناتون لدكتور عبد المنعم أبو بكر
- ٣٦ — القدرة في خدمة الزراعة ... لدكتور محمود يوسف الشواربي
- ٣٧ — الفضاء الكوني لدكتور جمال الدين النفدي
- ٣٨ — طاغور شاعر الحب والسلام لدكتور شكري محمد عباد

- ٣٩ — قضية الجلاء من مصر الدكتور عبد العزيز رفاعي
- ٤٠ — الحضارات وقيمتها الدنائية والطبية الدكتور عز الدين فراج
- ٤١ — المداهة الاجتماعية الاستشار عبد الرحمن نصير
- ٤٢ — السينما والمجتمع الاستاذ محمد حلمي سليمان
- ٤٣ — العرب والحضارة الأوربية الاستاذ محمد مفيد الشوباني
- ٤٤ — الأسرة في المجتمع المصري القديم الدكتور عبد العزيز صالح
- ٤٥ — صراع على ارض المياد الاستاذ محمد عطا
- ٤٦ — رواد الوعي الإنساني الدكتور عثمان امين
- ٤٧ — من القدرة إلى الطاقة الدكتور جمال نوح
- ٤٨ — أضواء على قاع البحر الدكتور أنور عبد العظيم
- ٤٩ — الأزياء الشعبية الاستاذ سعد الحاددم
- ٥٠ — حركات التسلسل ضد القومية العربية الدكتور ابراهيم أحمد الدوي
- ٥١ — الفلك والحياة { الدكتور عبد الحميد مباحة
والدكتور عدلي سلامة
- ٥٢ — نظرات في أدبنا المعاصر الدكتور زكي الحاسني
- ٥٣ — النيل الخالد الدكتور محمد محمود الصياد
- ٥٤ — قصة التفسير الاستاذ احمد الشرباصي
- ٥٥ — القرآن وعلم النفس الاستاذ عبد الوهاب حمودة
- ٥٦ — جامع السلطان حسن وما حوله الاستاذ حسن عبد الوهاب
- ٥٧ — الأسرة في المجتمع العربي بين {
الشريعة الإسلامية والقانون
- ٥٨ — بلاد النوبة الدكتور عبد المنعم ابوبكر
- ٥٩ — غزو الفضاء الدكتور محمد جمال الدين الفندي
- ٦٠ — الشعر الشعبي العربي الدكتور حسين نصار

- ٦١ — التصوير الإسلامى ومدارسه للدكتور جمال محمد محرز
- ٦٢ — الميكروبات والحياة للدكتور عبد المحسن صالح
- ٦٣ — عالم الأفلاك للدكتور إمام إبراهيم احمد
- ٦٤ — انتصار مصر في رشيد للدكتور عبد العزيز رفاهى
- ٦٥ — الثورة الاشتراكية
« قضايا ومناقشات » } للاستاذ احمد بهاء الدين
- ٦٦ — الميثاق الوطنى قضايا ومناقشات للاستاذ لطفى الخولى
- ٦٧ — عالم الطير في مصر للاستاذ احمد محمد عبد الحافى
- ٦٨ — قصة كوكب للدكتور محمد يوسف موسى
- ٦٩ — الفلسفة الإسلامية للدكتور احمد فؤاد الأهوانى
- ٧٠ — القاهرة القديمة وأحيائها للدكتورة سعاد ماهر
- ٧١ — الحكم والأمثال والنصائح
عند المصريين القدماء } للاستاذ محرم كمال
- ٧٢ — قرطبة في التاريخ الإسلامى } للاستاذ محمد محمد صبح
والدكتور جودة هلال
- ٧٣ — الوطن في الأدب العربى للاستاذ إبراهيم الإيبارى
- ٧٤ — فلسفة الجمال للدكتورة اميرة حلمى مطر
- ٧٥ — البحر الأحمر والاستثمار للدكتور جلال مجيب
- ٧٦ — دورات الحياة للدكتور عبد المحسن صالح
- ٧٧ — الإسلام والمسلمون
في القارة الأمريكية } للدكتور محمد يوسف الشواربى
- ٧٨ — الصحافة والمجتمع للدكتور عبد الطيف حمزة
- ٧٩ — الوراثة للدكتور عبد الحافظ حلمى
- ٨٠ — الفن الإسلامى في العصر الأيوبى للدكتور محمد عبد العزيز

- ٨١ — ساطات حرجة في حياة الرسول للاستاذ عبد الوهاب حمودة
- ٨٢ — صور من الحياة للدكتور مصطفى عبد العزيز
- ٨٣ — حياض فلسفي للدكتور يحيى هويدي
- ٨٤ — سلوك الحيوان للدكتور احمد حماد الحسيني
- ٨٥ — ايام في الإسلام للاستاذ احمد الشرباصي
- ٨٦ — تعمير الصحارى للدكتور عز الدين فراج
- ٨٧ — سكان الكواكب للدكتور إمام إبراهيم احمد
- ٨٨ — العرب والتتار للدكتور إبراهيم احمد المدوي
- ٨٩ — قصة المادون الثينة للدكتور انور عبد الواحد
- ٩٠ — أضواء على المجتمع العربي للدكتور صلاح الدين عبد الوهاب
- ٩١ — قصر الحمراء للدكتور محمد عبد العزيز مرزوق
- ٩٢ — الصراع الأدبي بين العرب والمجم للدكتور محمد نبيه حجاب
- ٩٣ — حرب الإنسان ضد الجوع }
وسوء التغذية للدكتور محمد عبد الله العربي
- ٩٤ — ثروتنا المدنية للدكتور محمد فهم
- ٩٥ — تصويرنا الشعبي خلال العصور للاستاذ سعد الخادم
- ٩٦ — منشأتنا المائية عبر التاريخ للاستاذ عبد الرحمن عبد التواب
- ٩٧ — الشمس والحياة للدكتور محمود خيرى على
- ٩٨ — الفنون والتومية العربية للاستاذ محمد صدقي الجياخنجي
- ٩٩ — اقلام نائرة للاستاذ حسن الشيخ
- ١٠٠ — قصة الحياة ونشأتها على الأرض للدكتور انور عبد العليم
- ١٠١ — أضواء على السير الشعبية للاستاذ فاروق خورشيد
- ١٠٢ — طبائع النحل للدكتور محمد رشاد الطوبى
- ١٠٣ — التقود العربية «ماضيها وحاضرها» للدكتور عبد الرحمن فهمي

- ١٠٤ — جوائز الأدب العالمية {
« مثل من جائزة نوبل »
١٠٥ — الغذاء فيه الداء وفيه الدواء ...
١٠٦ — القصة العربية القديمة ...
١٠٧ — الغنية النافعة ...
١٠٨ — الأحجار الكريمة في الفن والتاريخ ...
١٠٩ — الغلاف الهوائي ...
١١٠ — الأدب والحياة في المجتمع {
المصري المعاصر ...
١١١ — الزمان من الفن الشئ ...
١١٢ — الفطريات والحياة ...
١١٣ — السد العالي « التنمية {
الاقتصادية » ...
١١٤ — الشر بين الجود والتطور ...
١١٥ — التفرقة المصرية ...
١١٦ — صراع مع الميكروب ...
١١٧ — الإصلاح الزراعي والميثاق ...
١١٨ — أضواء جديدة على الحروب الصليبية ...
١١٩ — الأمم المتحدة وممارسة نظامها ...
١٢٠ — أسرار المخلوقات المضيئة ...
١٢١ — التاريخ والسير ...
١٢٢ — تطور المجتمع الدولي ...
١٢٣ — الاستعمار والتحرير في العالم العربي ...
١٢٤ — الآثار المصرية في الأدب العربي ...
١٢٥ — الاسلام والطب ...
١٢٦ — الحلى في التاريخ والفن ...

الآن قرشان

مطابع دار القلم

المكتبة الثقافية

- أول مجموعة من نوعها تحقق
استراتيجية الثقافة
- تيسر لكل قارئ أن يقيم في بيته
مكتبة جامعة تحوى جميع ألوان
المعرفة بأقلام أساتذة ومتخصصين
وبقرشين لكل كتاب
- تصدر مرتين كل شهر
في أوله وفي منتصفه

الكتاب القادم

نافذة على الكون

الدكتور إمام إبراهيم أحمد

١٥ فبراير ١٩٦٥

Bibliotheca Alexandrina



0355763



مطابع دار الآلة

الغنى ٢